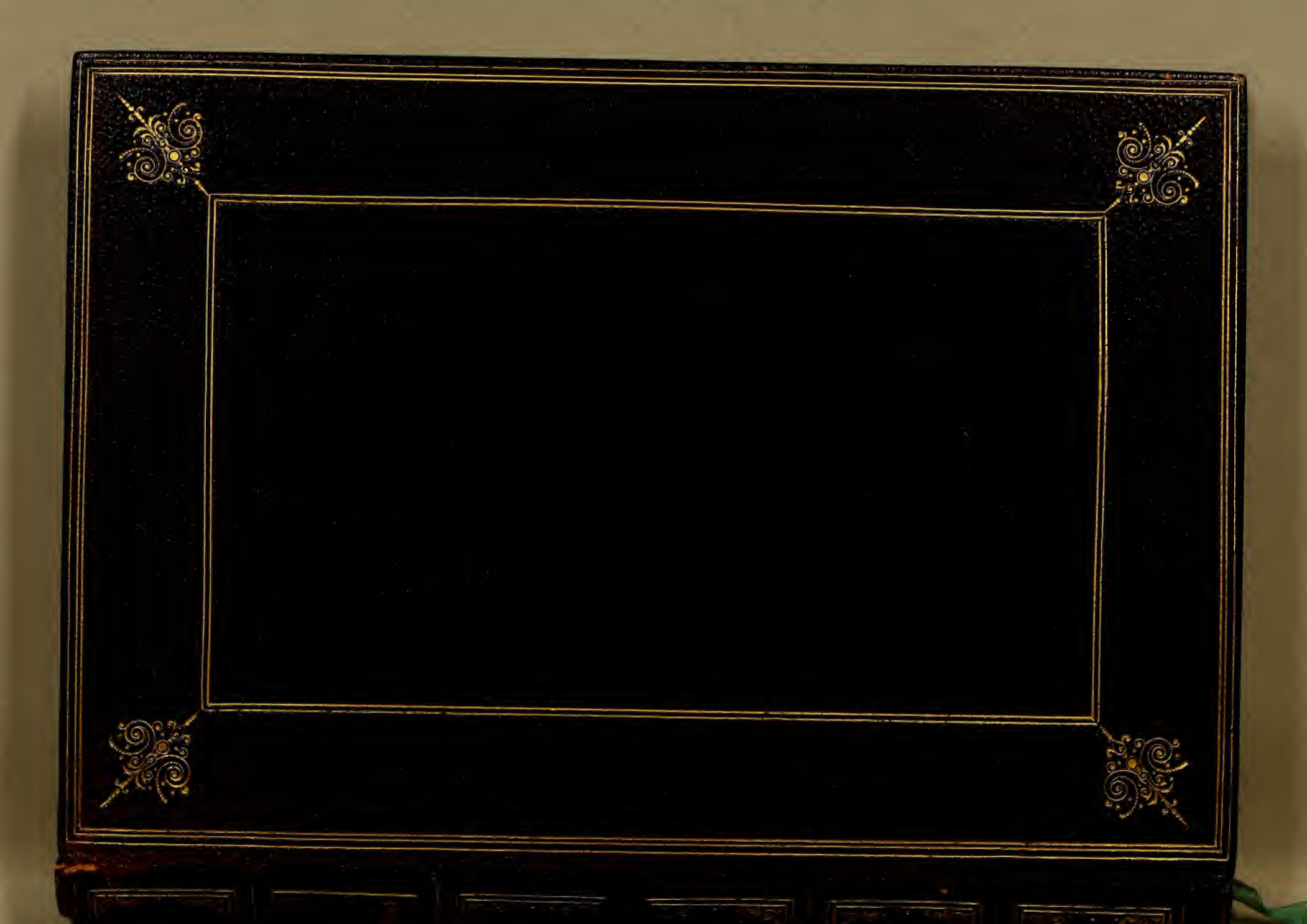


EX
MUSEO
DEL
MONTINO

John Carter Brown.
John Nicholas Brown.

2422

Vid Prim

V. 2

✣

EL SOL EN EL MEDIO DIA:

AÑO FELIZ,

Y

JUBILO PARTICULAR CON QUE LA Nacion Indica de esta muy noble Ciudad de LIMA

SOLEMNISÓ

LA EXALTACION AL TRONO DE Ntro. Augustísimo Monarca el Señor DON CARLOS IV.

En los dias 7. 8. y 9. de Febrero de 1790.

SIENDO SUBDELEGADO DEL PUEBLO DEL CERCADO, D. Joseph María del Valle, y Comisarios de las Fiestas D. Ramón Landabúru, Don Ilario Gomez, y Don Bartolomé de Mesa, Teniente de Milicias de su Nacion, y Comerciante Almacenista de esta dicha Ciudad.

QUIEN LO DA A PUBLICA LUZ, Ofrece, Dedica, y Consagra á la S. C. R. M. (que Dios guarde, y prospere)

SU AUTOR

Don Estevan de Terralla, y Landa Natural de los Reynos de España, y Minero de S. M. en las Provincias de Caxamarca, y Huamachuco.

Impreso en la Casa Real de Niños Expósitos. Año de 1790.

Dn. Bartolome de Mesa, Teniente d Milicias,

Comerciante Almazenero, y Comisario d las funciones d la nacion Yndica.

Costeò el dia suntuoso, y aplaudido, d Mascara, Loas, y Carros en las fiestas Rs. del Sr. D. Carlos IV; en Lima en 8 d Febo. d 1790.

Vazquez sculp. Lim.

S. C. R. M.

SEÑOR

ON EL REVE-rente amór, y constante fidelidad, que me corresponde, consagro á V. M. lo que es de V. M., para tributarle al Cesar lo que es del Cesar: consagro

sagro á V. M. el justo debido aplauso, que unido á los de mi Nacion ha podido contribuir nuestra inseparable lealtád: tube el incomparable honór de haber sido electo Comisário para el desempeño de la Celebridad en la notícia de la Exâltacion al Trono de la Augusta Real Persona de V. M. (que Dios guarde), y aunque fuimos los últimos en la Subcesion del tiempo, he solicitado, que no lo fuesemos en el jubilo, conténto, y alegria de tan plausible nueva, desempeñando en el modo posible á nuestra humildad tan respetable acto, cuya descripcion ofresco á V. M. rendidamente; quedando sí, con el dolór, y sentimiento de que nuestra escaséz, y cortédad no ha podido alcanzar á superár

nues-

nuestros deseos.

Yo espero que V. M. aceptará la cortedad de la Oblacion, que sacrifica la humillacion, y que tributa la voluntad en fiel apoyo de nuestra obediencia, y leal Vasallage.

D. G. L. C. R. P. de V. M. para aumento de la Monarquia, y conservacion de sus Dominios: Lima y Mayo 8 de 1790.

SEÑOR.

El mas humilde, y reverente Vasallo de V. M.

Bartolomé de Meza.

DEL AUTOR AL QUE LEYERE.

PROEMIO.

BENEVOLO, Y BENIGNO LECTOR. EL año verdaderamente feliz (por ser de la Celebridad de la Exâltacion al Trono de nuestro *Augustísimo Monarca el Señor Don CARLOS QUARTO* Rey de España, y Emperador de las Indias), es el que sale á Pública Luz costeádo por el Comisario de sus Fiestas Don Bartolomé de Meza, quien deseando dar vivas señales de su fidelidad, ha querido completar su deseo con publicar las funciones de los Indios Naturales de la Jurisdiccion del Pueblo del Cercado de Lima.

Para el desempeño de este asunto, ha puesto todo la eficacia, y actividad posible, esmerandose en coadyuvar en todo: Para este efecto me habló pocos dias antes de sus fiestas á fin de que le compusiese algunos metros para que se colocasen en variedad de Tarjetas, que adornasen la Plaza mayór: yo lo executé gra-

ciosa-

ciosamente por ceder en aplauso, y debido encomio de nuestro *Augusto Soberano*; pero con la desgracia, de que la angustia, y extrechéz del tiempo no permitió, que se fixasen en sus respectivos lugares; pues como la Indica Nacion fue la última en su desempeño, y los Pintores, y Escriptóres en grueso estaban ocupados en las demás funciones de los Grémios, no pudieron absolutamente obligarse á pintar tanta copia de Figuras, ni escribir en el término de ocho dias tanta tarja, con aquel aseo, y prolixidad, que correspondia.

Pero no por esto se debe omitir el mérito de dicho Comisario en su buen deseo, ni el mío en la composicion de mas de ciento y ochenta Tarjas, que dispuse entre encómios, Geroglificos, Enigmas, y otros metros que le franquee sin otro interés, que el aplaudir á nuestro *Augusto Rey*.

El Excelentísimo Señor Don Teodoro la Cróix, Virrey que fue de estos Reynos, determinó, que todas las funciones quedasen finalizadas para el dia 15. de Febrero proximo pasado,

do, y habiendo precedido esta circunstancia, fue absolutamente imposible pintar, y escribir estas Tarjas.

Ellas se formaron en aplauso del Soberano, y habiendo dicho Comisario hablado me para que le formase una breve descripcion de sus Carros, Danzas, y Toros, fuimos de dictamen, que saliesen en ella á publica luz tan debidos encómios, y que no se sepultasen en el olvido estos aplausos: por eso van impresas despues de la métrica descripcion.

Esta va de verso pareádo, para que esté mas proxîmo el consonante, y aunque se pudiera haber escrito en prosa, me parecio conveniente executarlo en metro, para mayór gusto de los aficionados, quienes dispensarán los pleonásmos, redundancias, é impropiedades de vozes, que por la celéridad del tiempo, no he podido retocár como merece un asunto tan grande.

Hay muchos testigos fidedignos de la brevedad con que se ha formado esta obra, así por la predicha causa, como por que se determinó, que fuese á España en el Navio mas proxîmo

en

en su salida, que fue la Princesa, lo que no se pudo verificar por haberse estado imprimiendo en la Oficina una obra bastantemente abultada, y extensiva perteneciente á la Real Hacienda, que debia ser privilegiada.

Todo este cumulo de circunstancias, han dado mérito à que no haya salido con la prolixidad, que corresponde, y á que tenga algunos yerros de imprenta, que son accidentales. En dicha obra se narra la preparacion, y disposicion de los Naturales en sus funciones, tanto en sus Carros, como en sus Toros; en cuya narrativa descripcion no se debe estrañar la repeticion de voces, de *brillantes*, *enjalmas*, y *otros*; pues como las Danzas ivan adornadas de los Primeros, y los Toros de los Segundos, es indispensable la repeticion de los términos.

Los enigmas, que formé para la Diversion del Público, y recreo del Discurso, van á lo último de este Tomo sus significados; pero no correlativos, y seguidos, sino salteádos para que haya algun entretenimiento ingenioso en acertarlos; pues ya que á mi me costó el trabajo de

produ-

producirlos, no será regular que á primera vista se acierten sin alguna disputa, ó controversia, que es el fin á que se dirige esta clase de conceptos enigmáticos.

Cada verso debiera ir en su Tarja por separado á excepcion de las Seguidillas, que habian de llevar su estrivillo; pero aqui van impresos muchos juntos de una especie á fin de evitar la molestia de repetir en ellos á cada instante lo que son; pues como es costumbre, quando se fixan se les pone encima la especie de verso que es: como *Octava*, *Decima*, *Soneto*, *Seguidilla &c.* lo que si se practicara en el impreso causaría un gran fastidio.

En las Quintillas figuradas, y Sonetos de centros figurados se omite el abrir las figuras, como en los enigmas, por evitar los muchos gastos, que se emprenderian en gravarlas de la misma suerte, que las pinturas de los Geroglificos.

Los Victores iluminados no van en la figura, que se ideáron, así por la brevedad del tiempo, como por que es bastantemente dificultoso el colocarlos en las formas de la imprenta por falta de quadrados al propósito.

Las

Las Loas, que se representáron en los quatro *Carros*, y el Parrafo del Embaxador, son producciones de otro Ingénio, y van al fin de esta impresion, sin embargo de que corren sueltos mil y quinientos exemplares; por que como se citan en la Narrativa, se echarían ménos en esta Obra; aunque se omiten las alegorias, por no duplicarlas.

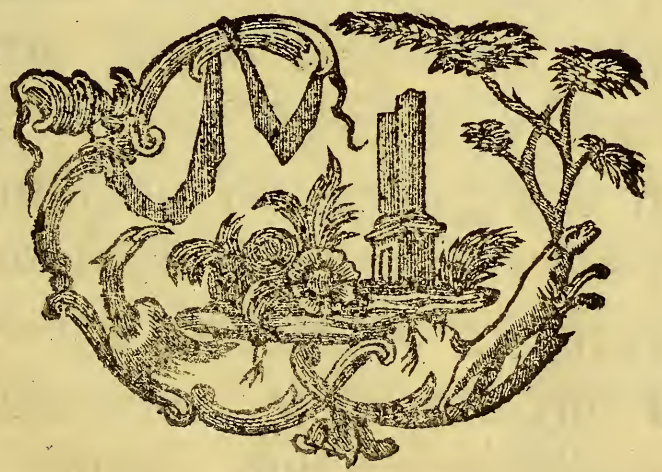
Nada de lo que se dice en la metrica Narracion va exagerádo, saliendo de los limites de la verdad, y aunque se usan de varias comparaciones, se deben reputar por exornaciones poeticas, que permite el arte para que no vayan desnudas del adorno, que corresponde.

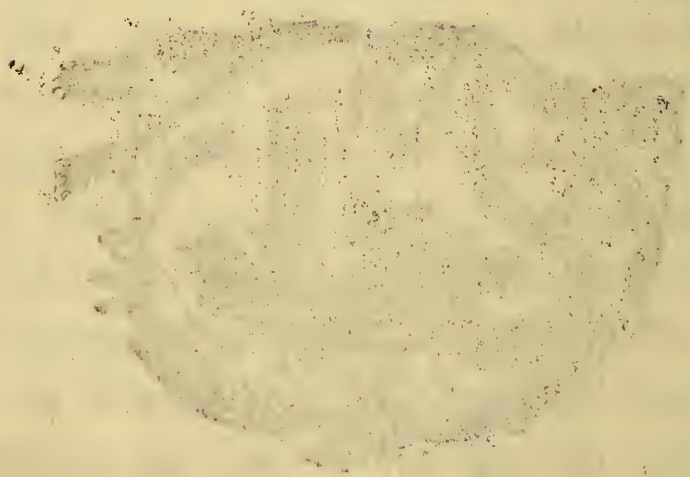
Por no hacer mas difusa la Narracion se omite en ella, que el Comisario Meza dirigió, y costeó la Funcion de *Carros* de la tarde del dia ocho poniendo el mayór exfuerzo á fin de que saliese todo con el lustre, y explendór que se vió; supliendo así mismo la cantidad de quatrocientos cinquenta pesos, que faltáron de la Masa de la Prorrata del Comun de Indios, para la Funcion de Toros, la que ha cedido, y

con-

condonádo despues á favor de su Nacion, y en obsequio de *nuestro Soberano.*

La brevedad ha sido mucha, y tanta que apenas he tenido tiempo de leer lo mismo que hé producido: bien conosco que un asunto de tanta gravedad necesitaba de mayór, y mas prolixa taréa; pero me persuado, que la prudencia del Lector disculpará mis defectos, que no son pocos: mi deseo ha sido el de acertar, y hacer presente en un estilo claro, y natural la celebridad, y jubilo de los Indios: disimula lo malo, y diviertete con lo que hubiere menos malo, que no todas las ojas de un arbol son pálidas, y macilentas, y *VALE.*





INTRODUCCION
PREAMBULAR INVOCATORIA.

ARdua empresa, de grave fundamento
se presenta en tan *Regio* lucimiento!
á donde hallaré pues, facundia seria,
que alcanze del objeto á la materia?
De Phaetonte el rebrillante Coche
sus refulgentes rayos desabroche,
y suspendiendo su luciente curso
ilumine en cadencias mi discurso,
porque halle proteccion en la mensura,
para tocar tan elevada altura:
presteme Apolo Sabio sus reflexos
porque yó participe, aun desde lexos,
la inspiracion de tan sagrado numen,
y en metrica dulzura, en fiel resumen
de acciones Naturales meritorias,
cante blasones, y promulgue Glorias
de un clima, que en metódica armonía
Dia entero es feliz; no *Medio-dia*;

porque en jubilo tál, tan placentero
debe sér el aplauso por entero:
las nueve Nimphas del Castalio solo,
hijas del Sacro luminoso Apolo,
Pyerides divinas, ó Tespyades,
del exelso Parnaso las Deidades,
en dulcisona acorde melodia
influyan pues, la dulce fantasia
del Campo imaginario de mi idéa,
paraque el Orbe todo, claro vea,
en divino furór, grave entusiasmo
de *Regia exâltacion*, *Indico* pasmo:
la vocinglera trompa de la fama
cante encómios de un *Rey*, *que se proclama*
resonando su eco en los Clarines
del extenso *Perú* por los confines:
herido suene ruidoso el Parche;
porque en tropa de aplausos *Carlos* marche,
y al compás del acénto de la Trompa,
divulguen la grandeza, fausto, y pompa

con

con que en gloria immortál siempre festiva
ciñó el sacro Laurél, la verde Oliva,
gozandolos fecundos
un nuevo *Emperador*, *Rey* de dos *Mundos*.
Aquel gran Campeón, de fuerza estraña
Alcides en valór, Marte de España:
aquel, que *coronado* sabiamente,
adorna de Laurél su augusta Frente;
siendo en brio, y poder siempre insesante
de mas esfuerzo, q̃ aun el mismo Athlante;
pues si aquel en sus ombros sufrió un Cielo,
Carlos sostiene dos, por su desvélo;
dirijiendo capáz, desde la Corte,
este Cielo del *Súr*, y aquel del *Norte*;
que aunque en efecto es uno,
dividido por Thetis, y Neptuno,
cuyas ondas supera azúl quaderno,
son dos Cielos sin duda en el Gobierno:
á este famoso Heroé inimitable
siempre augusto en su sér, siempre laudable

es á quien hoy rendida, y obediente
la *Indica Nacion* muy gratamente,
aplaude de placér tan revestida,
que en *Carlos* funda, su consuelo, y vida;
y pues no alcanza su lenguaje Indico,
paraque exprese encomios el fiel *Indio*
Natural del Pais, con eco llano
desempeñelo en metro Castellano,
(aunque nadie jamás se lo decrete,)
un numen, que bebió de Guadalete,
la cristalina fugitiva plata,
que en el Vandálio centro se dilata,
y fué en la antiguedad bien conocido
por el Rio Lethèo, que es olvido:
este cante por ellos la funcion;
implorando al diestrísimo Amphión,
y á el Peregrino, prodigioso Orphéo;
pero huyendo las sombras de Morfeó;
que en pesados delirios, sueños largos
solo induce en los numenes letargos:

la *Indica Nacion* de este distrito,
salga á plaza esta vèz, alzándo el grito;
porque queden su timbre, honór, y gloria
estampados del tiempo en la memoria;
y siendo su Blasón hoy realzado
de aplausos, propiamente sea *Cercado*;
pues supo con tal lustre, y tanto empeño
conseguir el lucido desempeño,
que tan alto trophéo, ilustre abarca,
en celebrar gustoso á tal *Monarca*:
ella pues la victoria, y triunfo cante;
pues alcanzó una empresa tan triunfante,
que aunq̃ humilde en su genio, y en su estado,
pudo del lucimiento sér dechádo,
haciendo poderosa á la pobréza,
á vista de su porte, y su grandeza,
para manifestar, en su humildad,
el zelo activo, y gran fidelidad,
que profesa á su inclyto *Monarca*,
la *Indica Nacion* de esta Comarca.

En láminas eternas immortales
graven su tierno amor, los *Naturales*
de una jurisdiccion, que es la mas pobre;
pues jamás tiene cosa, que le sobre:
los famosos buríles, y pinceles,
de Timantes, Lisipo, y Práxisteles,
dibuxen en el Marmor, y Alabastro,
el luciente explendór del *Regio Astro*,
que influyendo en la Yberia,
alumbra á el *Sur*, desde la misma *Hesperia*,
y teniendo Dominio en todo el Orbe,
no habrá quien su poder, y gloria estorbe:
A este de España *Carlos Quarto REY*,
que ciñe la *Corona* tan de Ley,
es á él que con afectos *Naturales*
los *Indios* del *Rimác* siempre *leales*
celebran en su hermoso bello clima,
asiento de un *Virrey*, Corte de *Lima*;
y en voces, que en la fama se eternizan
aclaman, buscan, quieren, solennizan,

sa-

sacandó sus trophéos á la plaza,
con idea festiva, y nunca escasa
dirixen, aunque humildes, una fiesta,
que cada qual, á celebrar se apresta,
con jubilo plausible, y amór harto,
en honór de este *Sol*, Planeta *Quarto*:
y pues el numen corto, y mas que feble
tan tibio se divisa, como endeble,
para podér formar la fiel pintura,
que dió merito al plan de la hermosúra
de los hermosos Carros, que triunfantes
fueron del Real Blasón representantes,
de Danzas muy vistosas, de inventivas,
de idéas primorósas, y alusivas,
de Mojigángas célebres, de Toros,
con que los *Indios* muestran sus decóros,
tengase solamente, por diseño
este lienzo, entre sombras, tan pequeño.
Mas digno, que lo escriban los pincéles
de los Sabios insignes Rafaéles:

la

la diestra primorósa heroyca mano
del expresivo estílo del *Ticiáno*;
formando este Retrato, en todo *Regio*,
el pincél delicado de un *Corrégio*;
mientras que yó entre sombras, y borrónes
canto todas sus fiestas en *Canciónes*.

ADORNO, Y COLOCACION DE la Plaza mayor, y de su hermosa fuente.

CANCION PRIMERA.

DAba Phaetónte pues, septima vuelta
en su luciente Carro, á rienda suelta,
en circulo mirando el Orizonte,
en Valle, Prado, Mar, Collado, y Monte,
por el mes de Febrero, cuya cuenta,
forma en Reyes, y años el noventa
desde el gran *Ataulfo*, que el Primero
de los antigüos Godos logra el fuero

de

de los *Monarcas* inclytos de *España*,
quando un *Meza*, de jubilo se baña,
y *Comisario* de la fiesta *electo*,
á inventar empezó lo mas perfecto;
buscando de su fé las recompensas,
de su industria, y peculio á las impensas;
pues sin que su eficacia se acobarde,
la *Tarde* adorna, sin que fuese *Tarde*;
aunque á ella le sirvieron de Proémios
las anteriores fiestas de los *Gremios*:
su adorno émpieza por la hermosa *Fuente*,
que jamás se há mirado mas *corriente*;
porque aunque siempre, en todo tubo *fama*,
fué mayor esta *Tarde*, que se enrama
de frondosa arboleda, de amenura,
en deliciosa vista, y en verdura,
viendose por sus lados
armoniosos *Arcos enrejados*,
que visten su especial circunferencia
de variedad vistosa, y apariencia:

del Pilón inferior se ocupa el centro,
introduciendo con industria adentro
de su terso cristál, bestias marinas,
que trahen de las costas mas vecinas;
que aunque indómitas son, y en furor acres,
como marinos iracundos sacres,
domestícan feróces *Lobos* fieros
de los *Indios* la fuerza, y los esmeros:
Entre la dulce agua ven, á vezes,
nadantes las esquadras de los *Pezes*,
aves marinas: grandes *Gaviotas*,
que sacando sus picos por garsotas,
entre *Pajaros Niños* se miraban,
que en tardo movimiento se admiraban,
y en su forma, y figura tan parejos,
que *Niños* siempre son, aunque esten viejos.
De vér, varios no hallaron el recurso;
tan extremado siendo aquel concurso,
que aunque las vigilantes centinelas
en *vela* estan con luces en las velas,

no

no pueden impedir tanto bullicio,
en que apenas se mira por resquicio.
Esta inventiva rara deleytaba,
y por verla el concurso pernoctaba,
con desvélo tan grande, y tanto empeño,
que aunque les pareció cosa de sueño;
ni el sueño los vencia,
ni por sueño allí alguno se dormía:
pasóse de esta forma así la noche,
y antes que Phebo su dorado Coche
dispertase á los Musicos del Alva,
que á la luciente Aurora le hacen *salva*,
otra sonó de artificioso fuego,
que al general *repique* se une luego;
de forma, que se duda, por iguales,
si los *truénos* son ecos de metales,
ó los metales tienen en sus cenos,
en vez de ecos sonoros, dulces truénos.
El general *repique* repetido
dió gozo al corazon, gusto al oydo,

deno-

denotando el metál aclamaciones
á las doce, á las dos, y aun á oraciones.
Asiste un gran concurso de mañana,
como que lo llamaban con *Campana*:
pueblanse los Andamios derrepente,
de innumerable multitud de gente:
coronanse de muchos, las techumbres,
sufriendo tan immensas muchedumbres.
De la *Plaza mayor* todo el recinto
era una confusion, y un laberinto:
toman valór crecido los asientos;
acreciendo en exeso los aumentos.
Enfrente del Palacio, en opulencia
(paraque nada pierda su *Exelencia*,)
elevóse un *Tablado* primoroso,
serio, y en construccion, Magestuoso,
de Alfombras ricas todo entapisado,
y *otro*, para la *Musica*, á su lado
una lucída, primorósa *escala*
en el primer *palenque* se señala,

para

para que tenga asiento aquel teatro;
de forma, que tubiese vistas quatro,
por que allí el amor mismo represente
encómios de un *Monarca* preexceléntе
en quatro *Loas* graves, y plausibles,
que conducen las *Maquinas movibles*,
y yá en expectacion toda la Gente,
se hizo todo del tenór siguiente.

SALIDA, ADORNO, Y PASEO de la Comitiva desde la Real Universidad de San Marcos.

CANCION SEGUNDA.

EN la Universidad, que es de S. Marcos,
se juntan todos, para ver los *Arcos*,
que en la *Plaza mayor* se colocaban,
y hasta ella lucidos caminaban
con grande ostentacion: delante iba

de *Danzas* una hermosa Comitiva,
que baylando festiva por su orden,
sin vosería, estruendo, ni desorden,
se cuentan diez y seis, cuyas mudánzas,
solamente demuestran en ser *Danzas*;
pues en celebridad de tal fortuna,
nadie puede encontrar mudanza alguna.
Caminaban vistosos, y bizarros
acompañando á los triunfantes Carros,
como los que en triunfos el Romano
erigió á Augusto Cesar, y á Aureliano:
por las hermosas Calles transitaban,
que de mucho gentío se poblaban,
alegres todos, todos placenteros,
por saber, que gozaban yá los fueros,
de rendirle á tal *Rey* el omenaje,
y de su fiel amor, el Vasallaje:
Llegan de esta manera hasta la Plaza,
quedanse afuera, y al instante pasa
con rendimientos, nunca estraordinarios,

la

la union de tres lucídos *Comisarios*
á poner en su Asiento, y su Sitial
á el que se ostenta *Gefe principal*,
que de *Principe* el nombre se deriva,
y en su Gobierno, y su conducta archiva,
Amor, Justicia, Zelo, Honór, Prudencia;
resplandeciendo en todo su *Excelencia*,
gozando el gran blazon, é ilustre fuero,
de ser de *Cróix Insigne Caballero*;
pues del *Perú* dirige el Real Tesoro
un *Virrey* tan cabal, como un *Teodoro*:
Despues de colocado á la *horatercia*,
entró como otro Cyro Rey de Persia
un serio *Embajador*, cuyo ropaje
de la *Indica Nacion* denota el *traje*,
en un hijo del Bóreas, todo nieve,
que á correr fugitiva allí se atreve
como volante Garza, que si toca
el suelo con los pies, y con la boca,
era; por que ligero parecia

pro-

promontorio de espuma, que corria:
se adorna del Arminio la blancura,
de un bordado Jaéz, de cuya echura
en escarches lucientes se retrata
en terciopelo azul, un Mar de Plata.
De nacar de tisú le viste un *Manto*
que era de los texidos el encánto:
de Joyas, y Preséas guarnecido,
siendo de todos el mejor vestido.
Una armónica acorde compañia,
á este gran *Personaje* presedía,
todos muy ricamente uniformados
de colores azules nacarados.
Diez y seis van de numero luciendo,
alternando la Caxa con su estruendo;
por que en Musica acorde melodia,
eco hiciera en la *Plaza* la armonía;
siendo allí de un plausible lucimiento,
los instrumentos mismos, instrumento.
A aquel *Embajador* acompañaba

otro

otro gran *Personaje*, que llevaba
sobre blanco vestido, nacar *Manto*,
y un turbante lucido; pero tanto,
que obstenta en luces bellas,
que andaban á Caballo las Estrellas,
y que, sin demostrar mudanza alguna
le sirven de compaña *Sol*, y *Luna*,
denotando con jubilo incesante
el *Sol* de *España*, y *Luna* sin *menguante*.
Eran del lucimiento los ensayos,
de aquel *Embaxador*, doce *Lacáyos*,
que magnificamente conducia,
y cada qual venia,
mitando á los otros compañeros
en realidad vestidos; pero en *cueros*;
iendo su vestuario viva copia
del color de su cuerpo, y carne propia:
e adornaban de ricos tonelétes,
y en las cabezas ciertos capacétes,
que formando la echura de turbantes

deslumbraban en ellos los brillantes,
resplandeciendo en mares de escarlata
si Ophir en Oro, Potosí en la Plata.
De la Caxa al estruendo ruidoso
marcha el dulce *Concierto* armonioso;
por que luciese el primoroso acierto,
y todo caminase en *buen concierto.*
De esta forma, y en forma colocado,
despues de haber la Plaza circulado
sin exceso ninguno, (que en los gozos,
nunca se miran circulos viciosos),
á el Palenque que estaba preparado
aciende por su pie bien ensayado
á pedir su permiso; por que tenga
lugar su pretencion, sin ser *arenga*,
y expresando eloqüente su *embaxada*
con voz, la mas sonora, y plateada
á el compáz de los ecos, que escuchaba
el Teatro garvóso paseaba:
Echó su Relacion, con la que abona

de

de que dió *Relacion* de su *Persona*,
y de los quatro *Carros*, que tenia
dispuestos allá fuera en simetría,
y concluyendo luego sin tardanza,
consiguió muchas palmas de alabanza,
mereciendo su métrico Proémio,
una lluvia de plata para premio;
pues así como en *Leda*, por Tesoro
Jupiter derramó lluvia de Oro,
y entre tanta riqueza se desata;
así mismo llovió la fina Plata
sobre el *Embaxador* de *Naturales*
dando el concurso en esto, sus señales,
de su aplauso festivo, cuya gloria
vivirá eternamente en la memoria.

EN-

ENTRADA

DEL PASEO EN LA PLAZA mayor: Adorno, dispocision, y acompañamiento de los Carros, y Danzas.

CARRO PRIMERO.

CANCION 3.ª

COncluyó la Embaxada el fiel Vasallo,
y montando al momento en su Caballo,
de la Plaza á una Puerta se destina,
y apenas á su entrada se avecina;
quando de un arrogante *Embaxador*
se transmuta en activo Conductor:
de varias inventivas uniformes
en idéas, y trajes muy conformes:
ocho *Enanos* caminan por delante
Pigméos en cuerpos, testas de Gigante
de la ridiculéz siendo el modélo

en

en *Cabezas*, que andaban por el suelo;
de forma, que si dicen, que en la empresa
no hubo pies, ni *Cabeza*;
faltan á la verdad aquesta véz;
pues todo fue *Cabeza*, menos pies,
en que el Pueblo de *Surco* se remanga
por trahér tan risueña *Mogigánga*,
para mejor adorno del paséo,
y mas diversidad de aquel recréo.
Siguen despues de aquellos *Cabezones*,
seis en extremo *grandes Barrigones*,
de invencion muy diforme, fiera, y rara,
y algunos, como es uso, de dos *caras*,
que en el siglo presente por fortuna,
apenas se hallará quien tenga una.
Caminaba despues á la burlesca,
una *figura grande Gigantesca*,
cuya rara crasísima figura,
(de estremada gordura)
qué risa, y diversion del que entre afanes

alcanzaba á mirar sus ademanes.
Se fingía por grueso fatigado,
sumamente molesto, y muy *cansado*;
pero otros figurones lo adulaban,
y el polvo, y el sudór se lo limpiaban;
pues jamás faltan varios Monacillos,
que de los gruesos son *quita pelillos*:
este gran *figurón*
particular, disforme Fantasmón
de un casacón muy largo se vestía,
con capa muy pequeña, que lo hacia
de mas disformidad, y extravagancia,
añadiendose á aquesta circunstancia,
ir adornado del mayor sombrero,
que pudo hacer el *Gremio* Sombrerero:
sigue despues de esta, otra *figura*,
que en forma, en movimientos, en postura,
iba imitando á un *Mono*,
haciendo mil monadas á su tono,
cuyos gestos, figuras, y visajes

eran

eran la diversion de los salvajes,
que esta especie de brutos es de suerte,
que lo que es material, mas los divierte.
Con mucha propiedad iba imitado
un *Oso*, de este *Mono* al otro lado,
que caminando á trechos con reposo
oso á decir: que asemejaba á un *Oso*.
A esta gran Mogiganga de figuras,
se siguieron con ricas vestiduras
dos adornadas, y lucidas Danzas,
entretexiendo vueltas, y mudanzas,
á quienes sus acentos dió Castalia,
Valencia ligereza, y ayre Italia:
fuè la primera hermosa de ocho *Payas*,
bien vestidas de *Anácos*, no de sayas,
de rico Terciopelo frangeado,
y primorosamente ataviado,
Vinchas de cintas, de lucida tela,
ceñida en la cabeza se desvela;
porque suenen sus *Cetros* de Lauréles,

en

en *bombillas* de *Plata*, y *cascavéles*
brillando allí sus pies, y echando plantas
sus lucidas, hermosas, ricas *Mantas*;
porque se immortalize el fiel agrado
del intramuro *Pueblo* del *Cercado*.
A esta *Danza* de *Payas* se seguía
otra de *Chimos*, cuya visarria
adorno, esmalte, brillo, y compostura,
fué dechado formál de la hermosura;
pues salieron á plaza de *Danzantes*,
en lucimiento, joyas, y *Diamantes*,
y en Musica festiva armoniosa
el jubilo, y placer, que interior goza
aquel conjunto alegre, y siempre ufano,
que llevando Achuelitas en la mano,
siguen la antiguedad, á quien ensalso;
pues por mas humildad bayló *descálzo*,
usando solamente de Chinélas,
aunque coronas ricas, y otras telas.
De esta Danza, que iba de vanguardia
cubrió la retaguardia de

de *Llamas* de la Sierra una gran *requa*,
que fué de todo lo que más adequa:
de primorosas especiales cintas,
en colores diversas, y distintas
las xaquimas, y adornos se componen,
y por carga mas propia le disponen
de él Reyno del Perú, el mayor tesoro
de *Plata Barras*, y en los *tejos Oro*,
que conducen galánas
como *Acemilas* fuertes *Peruánas*:
llevan sus *herramientas minerales*,
que sirven de extraccion de los *Metales*,
entre cuñas, famulias, combas, tacos,
sus cucharas, barrenos, y sus sacos,
picos, atacadores, tiros, guias,
y otras de este exercicio alegorías:
de plata con saxón ván enjalmadas,
y simetricamente aderezadas:
en calidad de diestros *Harrieros*
á caballo caminan con esmeros

seis *Indios*, ricamente ataviados,
con sus vestidos blancos jaspeados:
de colór carmesí fue el terciopelo,
que adornan los Caballos, que es modelo,
del primór de la fiesta, á todos grata,
y aunque los *sobrepuestos* son de plata
tan colocados ván, y tan bien puestos,
que en nada parecian *sobrepuestos*:
llevan *Banderas blancas* en las manos,
qué en varios Caractéres Castellanos,
victores del *Monarca* se escribian,
y en ecos insesantes repetían;
causando complacencia, y placer harto
oyr, y vér à un tiempo á *Carlos Quarto*,
en voces, que poblaban las Esféras,
y en letras, que ocupaban las *Banderas*.
La invencion, que causó mas armonía,
mas jubilo, mas contento, y alegría,
fuè aquella de las *Llamas*,
adornadas de cintas, y de lamas,

y

y que con el carguío de herramienta,
el *Minerál trabajo* representa;
siendo animales para *Lima* estraños;
pues no se ven en ella, en muchos años,
por ser propios *Carneros de la Tierra*,
que de intento vinieron de la *Sierra*,
á costa de dinero en las funciones,
pagandose despues sus conduciones,
á que queda obligado, y se interesa,
de los tres *Comisarios*, solo *Meza*:
á esta dispuesta rara comitiva,
siguió immediatamente la inventiva,
del *primer Carro* hermoso, que triunfante
se ostentaba lucido por delante
de todos los demás, cuya pintura
era iguál á su adorno, y hermosura:
demostrabanse en él las alusiones,
de representaciones,
de *Catas*, *Bocas-minas*, de *lumbreras*,
de *socabones*, *tajos*, de *troneras*,

de

de *Metales*, de *escombros*, de *desmontes*;
de *Cerros minerales*, y de *Montes*,
de *Barreteros*, y otros *Operários*,
que entre colores varios,
realzó la pintura, y el pincél,
para mayor adorno, y vista de él:
en *magnifico Trono*, y mejór parte,
de la gran *Metalurgia*, se vé el *Arte*,
de joyas adornada su cabeza,
y lo mismo su trage, que interesa,
de alhajas de diamantes, tanta copia,
que fuera exagerarlas cosa impropia,
y tanto, que dudaban, si el Turbante,
era de muchos juntos, ó un diamante;
mas que explendór, q̃ adorno, q̃ grandeza,
no merece, quien rinde la riquesa?
En un *Libro cerrado*, que llevaba
su *necesario estudio* denotaba,
por mirarse en las *Minas* vinculado,
todo el sér subsistente del estado:

mas

mas abaxo del *Arte*, y sus empresas
se ostentan adornadas *tres Bellezas*,
creyendo al divisarlas cada uno,
que con Palas, y Venus, viene Juno;
mas se engañaron pues, con tal Tesoro
por que fueron la *Plata*, *Azogue*, *y Oro.*
De aqueste, como causa productiva
el *Sol*, su morrion hermoso archiva,
pues cooperando activo con su influxo,
con tres principios siempre se produxo:
Se fixa en el Turbante de la *Luna*,
el metál de la *Plata*, que oportuna
su produccion denota, y su riqueza,
del *Perú* demostrando la Grandeza:
El *Azogue*, sin duda, simboliza
que si el Orbe de *Plata* se macisa
corriendo desde Oriente hasta Occidente
en el *Paco metál* este ingrediente,
con virtud *atractiva*
hace, que en él, la *Plata* se persiva:

De estas Deydades, en lucído coro,
de *Oro* la *Mina*, en su ropage es *Oro*:
de Lama rica viste la immediata,
lo mismo que el *Azogue*, que es de *Plata*;
aunque este propiamente aderezado,
por ostentar el trage algo *azulado*:
Eran de ricas prendas las *Coronas*,
que guarnecen de aquellas tres Personas
las lucídas cabezas de brillantes,
entre Topacios, Perlas, y Diamantes.
De *Tisú* á la heroyca son los *Mantos*,
que daban á la vista gustos tantos;
pero de Oro; por que así felices
los colores tubiesen sus matizes.
De este *Carro* en el Puente
se ostenta el *Tiempo* primorosamente,
con dos *Genios* á el lado, que con brillo
el uno devanaba un gran *Ovillo*,
y el otro demostraba en su *Ampolleta*
la mudanza del *tiempo*, á quien inquieta,

y

y turba en sus continuos movimientos
el *tiempo* mismo, no sin fundamentos:
quiere con tal discurso,
que este suspenda el curso,
para que *Carlos Quarto* permanente
goze un Reynado quieto, y floreciente.
Ceres, y *Flora* Diosas de abundancia,
rinden gustosamente con instancia,
en Imperios de campos absolutos,
á *Carlos de Borbón* opímos frutos
de los territoriales,
con los de este País mas principales.
Acompañanle allí, diez *Ninfas* bellas,
que usurpan resplandór á las Estrellas;
de la luz ocupando los espacios,
en Rubies, Diamantes, y Topacios;
siendo del *Carro* reluciente adorno
para alumbrar la Plaza, y su contorno:
manifiestan rendir sus omenajes
veinte, *y uno* entre tantos Personajes

que con claros reflexos, y brillantes
van sirviendo de Antorchas los Diamantes:
arrastraban briosos este *Carro*
quatro animales, á qual mas bizarro,
cuyas vistosas, ricas guarniciones
son de la vista allí las atenciones:
Cerraban tan lucida retaguardia
(á quien el mismo sirve de Vanguardia)
dos *Danzas* cuyos brios, y ropajes,
Garzotas, Vestiduras, y Plumajes,
pueblan el viento con grandezas sumas,
entre luces hermosas, y entre Plumas:
fue la una de *Huancas*, á quien Phebo
hubo de conducir de *Barrio nuevo*,
á el esparcir sus luces de mañana:
Empuña cada uno su *Macana*,
y al ruido del Pifano, y el Parche
se mueve en *Danza* el luminoso escarche,
que en marcial armonía
infunde complacencia, y alegria.

Fue

Fue la otra de *Chimos* placenteros
de los Camaronéros
del *barrio* de *Malambo*,
sin que quede Español, Chino, ni Sambo,
que al divisar su Porte, y su decencia
no se llene de suma complacencia:
cada *Danzante*, *Achuela* conducía,
y baylaba al compás de la armonía
á uso de *su Nacion*, y estilo antigüo;
mas pues el otro *Carro* está contigüo,
dexemos este, pues, en este estado,
que despues se dirá lo que ha pasado.

ADORNO, Y DISPOCISION DEL Carro segundo.

CANCION QUARTA.

SIgue á el primero este *segundo Carro*
en todo tan vistoso, y tan bizarro,

tan ayroso, adornado, y arrogante,
que propiamente se ostentó *Triunfante*:
Iba este *hermoso Carro* precedido
de doce Campeónes, que vestido
cada qual en el *trage á la Española*,
el gusto en simetría se acrisóla:
Rigen las riendas pues, de sus Bridónes,
que metido su espiritu en prisiones,
muestran en sus alientos, nunca escasos,
que por ser de la *Corte* tienen *brazos*:
Llevaban los Ginétes con asombro
las *Banderas* cargadas sobre el hombro,
que desplegadas todas al desgaire
con Ayre azotan á un el mismo ayre;
iban muy ricamente uniformados,
y todos bellamente frangeados,
monstrando tal primór sus marabillas,
que á el *bordado* lo dexan en *Mantillas*;
por que con mas adorno, y mas anhelo
luciese en el Jaéz el *Terciopelo*:

á estos Jóvenes doce tan galanos
sigue luego una *Danza* de *Hortelanos*
del Pueblo del *Cercado*, que se halla
Cercado aqui de Lima, y su muralla:
se adornaban de ricos faldellines
estos ocho vestidos *Danzarines*,
de vistosos Turbantes con Alhajas,
que gozan de muy ricas las ventajas:
Tixeras en las *manos*, que á compás
mientras que mas se mueven, suenan mas,
en ruïdoso estruendo, en que se afina
esta *Danza*, que llaman *Huamanguina*;
sin que su lucimiento se le esconda
por ser de *trage corto* á la *redonda*,
dexando á aquel, que mira muy absorto
sin ser en nada más, que en *trage corto*:
Despues de estas quadrillas
caminaba otra *Danza* de *Huaylillas*:
de *Cieneguilla*, y *Late*,
que llevaban, sin viso de dislate

en

en unas varas largas, varias flores
matizadas de brillos, y colores,
y otras muchas alhajas,
que lucían al son de las sonajas:
Quatro *Payas* cantaban dulcemente
danzando primorosa, y diestramente:
conducen estas quatro, con esmeros
adornados, y blancos los Sombreros;
sus Polleras, y Mantas,
y en abundancia las preséas tantas,
para que nada falte,
que solo se miraba un puro esmalte:
iban todas danzando, y al sonido
de Instrumentos; el suelo sacudido
con las varas, que llevan en las manos
resuenan los acéntos mas galanos;
siendo de los brillantes los reflexos
copia de rayos, y del Sol espejos:
quatro Jóvenes danzan afamados
haciendo allí el papel de *acompañados*,

que

que compasando los gustosos sones,
en el suelo tocaban los bastónes,
sin que hubiese en el bayle mas mudanza,
que rematar con una *Contradanza*:
con eco acorde, dulce, y estupendo,
las *Payas* cantan, vanles respondiendo,
los quatro unidos, porque se diláte,
la *Danza*, que se traxo desde *Late*.
Seguia otra despues, que el sitio ocupa,
de *ocho* Danzantes de *Sombrero*, y *Chupa*,
y en el *bayle* tan diestros,
que pudieran servir para maestros:
danzaban adornados ricamente,
á él compas de una Musica excelente:
llevaban en las manos sus *tixeras*,
las que abriendo, y cerrando muy ligeras,
hacen á la armonía consonancia,
sin que jamás se oyese discrepancia:
de multitud de gruesos *cascabéles*,
que ciñen en sus piernas; los rabéles,

la Danza, acompañaban,
mientras todos gustosos bien baylaban,
y aunque cubren su rostro, cosa es cierta,
que pudieran á *cara descubierta*
lucír á un hasta el último remate,
como que á ello vinieron desde *Late*.
A esta Danza de idéa, y simetría,
luego el *segundo Carro* se seguía,
conduciendo con pompa, nunca estraña,
la celebre *Peninsula de España*,
de riquísimas joyas alhajada,
y primorosamente matizada.
En un *Trono* de Antorchas estrellado,
que de nubes se vé circumbalado:
ostenta sus insignias principales
vestiduras heroycas, y *reales*,
y colocada *España*, en claro Cielo,
le presta el *Sol*, sus rayos con anhelo.
De *Laurél un Castillo* guarnecido,
ostenta en su Cabeza; pues ha sido

en

en todo el universo *Laureáda*,
y de victorias siempre *Coronada*:
un *Cetro* empuña en su derecha mano,
y una *Palma* en la otra; por ser llano,
que sin sufrir atraso, ni exterminio,
tiene sobre la *América* dominio.
Acompañan á *España tres Matronas*,
que llevando adornadas sus Personas,
con magestad se ostentan,
y *Américas*, las *tres* nos representan:
el tizú rico, y primoroso brilla,
en todo *Faldellin*, *Manto*, *y Cotilla*:
conducen estas, con estilo grave,
cada una en la mano cierta llave,
de Plata, que discreta simboliza,
que *Carlos* por su *Dueño* se eterniza.
Cada una vestía *Real Manto*,
que asciende hasta la Esfera del encanto,
de tizú con matíz; mas tan diverso,
que pudiera alumbrár el Universo.

En

En la *Inscripcion*, que el *Carro* conducía;
Lima feliz, muy claro *se leía*,
pues se juzga felíz, y muy dichosa,
con él *Grande Monarca*, de que goza:
son de las tres *Matronas* los ropages
en mares de tizú, de espuma encages,
piedras de grán valór, y perlería,
que Panamá rindió en su pesquería:
sustenta el *Carro ocho instrumentarios*,
y *ocho Ninfas*, con ricos vestuarios
de tizú rebrillante,
porque fuese este *Carro* mas triunfante,
en alhajas, encages, simetría,
porte, explendor, adorno, y bisarría.
Doce son los lucídos personajes,
que este *Carro* conduce, cuyos trages,
grandezas exquisitas, y tesoros,
el ser le ocultan aun al mismo Oro,
siendo la copia tanta de diamantes,
que de las mismas *Ninfas* son *Turbantes*,

siguen su curso, sin causar molestias,
de carga, *un par de Bestias*
en las que *dos Vasallos* muy Leales,
de los *frutos*, que son *Territoriales*,
y mejores, que rinde esta Comarca,
le tributan con gusto á su *Monarca.*
Cierra este *Carro* digno de alabanza,
con una hermosa, y muy lucída *Danza*
entre diez y seis *Chimos* del *Chorrillo*,
cuyo precioso adorno, cuyo brillo
realza en lucimiento sus Personas;
siendo de piedras ricas las *Coronas*,
con el *Sol* refulgente por delante,
y la *Luna* al reverso del Turbante:
Los Ponchítos de tela, y los Calzones,
de rosado colór, y bombachónes;
De encaxes finos se guarnecen estos:
son Diamantes, y Perlas sobrepuestos
de sus vistosos, exquisitos trages
haciendo los brillantes, maridages;

por que de tanto adorno la grandeza
se pudiese hermanar con la destreza
del bayle mas lucído, y mas galano,
que en achuelas doradas en la mano
de la *Nacion* demuestra el uso antigüo,
que no está del presente muy contigüo:
alzan, danzando el buelo:
ocupan la otra mano de un Pañuelo
para darle á la *Danza* mayor ayre,
y que pueda lucir con mas donayre:
vá la *Pierna desnuda*, el Pie en chinelas
imitando sus *Indicas escuelas*:
lo demás que pasó en esta funcion
despues se explicará en otra Cancion.

ADORNO, Y DISPOCISION DEL Carro Tercero.

CANCION QUINTA.

PRecéden á este *Carro Matachines*
de *ocho* diestros famosos Baylarines,
ador-

adornados de piedras, y de encaxes,
y desde oreja, á oreja los Plumages,
que este el *Turbante* era, que de intento
Garzóta se esparcía por el viento,
y en velóces brevísimos despachos,
baten el ayre en Plumas los penachos;
por que tanto explendor la esfera radie,
y en la velocidad no exceda nadie:
Llevan sus diestras manos ocupadas
con Vegigas, infladas
que al compás de otro Músico instrumento
lleven la consonancia, opreso el viento,
sacudido con forma mas que diestra
con la derecha mano en la siniestra.
Visten ricas Chaquétas, y Calzones:
de Joyas guarnecidos *Morriónes*,
cuya invencion de *Danza* el gusto llena,
y el Pueblo franqueó de *Magdalena*.
Siguióse á esta, *otra* muy lucída
de *Xivaros* dispuesta, y dirigida,

que

que remontan al Cielo los *Plumages*,
y adornan á lo *Indio* los *Ropages*:
para mas lucimiento, y mas adorno
llevan de la cintura en el contorno
Tonelétes de *Plumas* encarnadas
todas con Simetria colocadas:
agregan de aquel trage á los matizes,
un *Sarcillo*, pendiente en las *narizes*;
que nunca se dirá mas propiamente
Sarcillo aquél, que quando fue *pendiente*
de oradada ternilla
en que el *Sarcillo*, por *pendiente* brilla:
de esta *Danza* famosa, el nudo abrocho,
con el numero par, de *diez y ocho*,
el que se multiplica
con un *Grave Cácique, y su Cacica*,
luçídos, primorosos, y arrogantes
exornados de Perlas, y Diamantes,
quienes al *Soberano* celebraban
en el Métrico Encomio, que le echaban.

De

De *Plumas* era de estos la *Guirnalda*
con un carcáz de flechas á la espalda,
y una tambien de Chonta,
que en la mano derecha, llevan pronta.
Blancos Calzones anchos,
y no como en sus Toldos, y sus ranchos,
si no en trazas distintas
encarnados listones, y otras cintas:
son *Cacique*, y *Cacica* Presidentes
de estos que imitan las *Gentiles Gentes*,
cuyas ricas alhajas les dan nombres,
de hombres Gentiles nó, *Gentiles hombres*,
que ostentando explendór, y lucimientos,
siguen el son de muchos instrumentos,
cuya invencion famosa, que se alista
para el concurso fue, de *Bella-vista*;
así por que su vista nunca anieblo,
como por ser de *Bella-vista* el Pueblo,
con que no hay q̃ admirar q̃ fuese hermosa,
y por de *Bella-vista* tan *vistosa*:

sigue á esta *Danza* aquel *Carro triunfante*,
mas que el de Faetónte relumbrante:
de una *Aguila Real* se coronaba,
que las *Armas de Lima* demostraba:
Del Carro el *centro* lo ocupaba ufano
este famoso *Reyno Peruano*,
vestido á lo *Español* con *Manto Regio*,
como que goza el alto privilegio
de ser pues, dominado por *España*,
teniendo su obediencia por hazaña:
de carmesí con oro era el Tizú
de que se viste el *Reyno* del *Perú*;
de alhajas de Diamantes lleva copia,
denotando riqueza, que es tan propia,
pudiendo su Turbante sin desmayos
al mismo Sol obscurecer los rayos,
á vista de los brillos, y reflexos,
que sus luces esparcen desde lexos:
iba de *varios génios* circundado,
y de *Ninfas* hermosas rodeado

mos-

mostrando su placér, y su alegria,
y al mismo tiempo grande alegoria,
en que aquellos vistosos Personages
la daban á entender, viendo sus trages.
A muy poca distancia
se miraba en el *Carro* la *abundancia*
con la *virtud*, y el *Dia*,
sirviendole al *Perú* de compañia:
de una Lama costosa, y esquisita
se adornan estos dos; mas supedíta
la *abundancia* feliz, que en sí dilata
en *Rosado* colór, ondas de *Plata*
de *Tizú* primoroso, y excelente,
y entre todos el mas sobresaliente.
Reducir las alhajas á guarismo
fuera caér en el confuso abismo
de cometer un yerro exôrvitante,
y de esta Narrativa muy distante.
Fueron pues, de Tizú los *Regios Mantos*,
con tantos brillos los Turbantes, tantos,

que

que tener su explendor la luz pudiera,
por Astro desacido de la Esféra:
numeranse entre *Ninfas*, entre *Génios*
Personages, y Musicos *ingénios*
veinte y un individuos, que bizarro
forman en todos, el triunfante Carro;
á este tiran, ó arrastran quatro *Brutos*,
á quienes pagan siempre sus tributos
el adorno, la gala, la hermosura,
el primór, la grandeza, y compostura.
Cierra aquella alegórica inventiva,
tan rara en el primór, como alusíva,
con dos *Danzas* famosas diferentes;
que fueron el recréo de las Gentes:
formaban la primera *nueve Niñas*,
que llevaban de *tela* las Basquiñas,
(ó con mas propiedad los faldellines),
por parecér pintados Serafines:
de alhajas adornaban los ropages,
coronas de Diamantes con Plumages,

que

y de la misma tela Chaquétillas,
que llevando en las manos *Sonajillas*,
que incluyen multitud de Cascabéles,
merece su dextresa los Lauréles.
Era un *Niño* el *Maéstro*,
que texiendo, y trenzando, mas q̃ diestro,
era en todo el que mas sobresalía,
por los muchos diamantes, que trahía,
y cantando, y baylando, como ellas,
se observan en la Plaza nueve Estréllas,
que *Pachacamac*, fiel las aproxima,
por celebrár á *Carlos* en un *Lima*.
Disponen *la segunda ocho Danzantes*,
con Sombreros pequeños, sin Turbantes,
chupas cortas muy ricas, conalhajas;
teniendo las ventajas,
de la mayor en bayles ligereza,
con suma gallardía, y gentileza:
llevaban sus *Tixeras* en las manos,
las que abriendo, y cerrando muy galanos,

á él compás de las Arpas, y Rabéles,
y al ruydo de muchos Cascabéles,
causaban diversion gustosa, y lista,
al oydo de todos, y á la vista,
cuya grave armonía, por sonóra,
el jubilo, y placer firme atesóra;
siendo aquesta invencion de tanto brillo
del fiel *Carabaylló*;
mas dexemos adorno tan bizarro
mientras, que se describe el *Quarto Carro.*

ADORNO, Y DISPOSICION DEL Carro Quarto.

CANCION SEXTA.

ESTE *Carro* del *Sol*, de luces parto;
por ostentarse en él á *Carlos Quarto*,
Astro luciente del *Hispano suelo*,
en que puso el amór todo el desvelo;

se

se presenta en el Circo suntuoso,
magnifico, marcial, magestuoso,
como aquellos, que á Augusto, y á Tiberio,
erigía el Romano Sacro Imperio,
incluyendo misterio este muy harto
en *Numero*, y en *REY*, por sér el *Quarto*.
Precedele una *Danza* á la *criolla*,
que era en su brillo una Danzante joya:
fueron *ocho* los diestros *Baylarines*,
que se adornan de ricos *Faldellines*,
de encaxes exquisitos, ricas mangas,
con famosas brillantes *Bocas-mangas*;
y á la turquezca todos los *Turbantes*,
de cintas matizados, y diamantes:
Macánas en las manos, y *Broquéles*,
á el uso de los *Xivaros Infieles*;
que aunque de *fieles* fué, quiso el festín,
que esta invencion viniese de *Lurín*.
Suena el eco del Pifano, y la Caxa,
y en danzar cada uno se aventaja,

que

que en obsequio de *Carlos Soberano*,
hasta el *Indio Gentil* se hace *Christiano*.
Siguen la Danza *doce Militares*,
con ricos *Uniformes* singulares:
de galones brillantes guarnecidos,
llevaban todos doce los vestidos,
mostrando en su explendor, y su arrogancia,
que aunque no son los *Pares* de la *Francia*,
á él *Perú* vienen, porque participe
de tanto aplauso un *nieto* de *Felipe*.
De esta manera pues, *Uniformados*,
y en Bridónes muy bien enjaézados,
autorizan bizarros el *Paséo*,
para darle mas lustre á aquel Troféo.
Eran las tapafundas, y Mantillas,
de rico *Terciopelo*, y sus orillas,
porque á mas el lucir de punto alze,
de bordado exquisito de *realze*,
que en sus brillos diláta,
en los campos de *Italia*, fina *Plata*.

Con-

Conducen sus libréas, y Lacayos,
que á las luces del *Sol*, dieran desmayos;
mirandose en lucídos tornasóles,
en los doce Ginétes, doce Soles:
en hermosas Banderas,
se poblaban sin duda las Esferas;
porque en reáles inclitos Pendones,
lucíesen del *Monarca* los *Blasones*:
iban espada en mano,
como en defensa tal, del *Soberano*,
para mostrar *leales* de esta suerte,
que en ella cada qual es la mas fuerte:
de esta invencion formál fueron autores,
los Alcaldes no más, y Regidores,
de los *Pueblos* de *Indios* Principales,
dando de lealtad finas señales,
á el *Monarca* de *España Proclamado*,
y á él Trono *Augusto*, y *Regio* ya exâltado:
igue á esta ostentosa marcha seria,
el *Carro* de los *Reyes* de la *Iberia*,

con las dos Potestades,
del consorcio de entrambas *Magestades*,
que en *Magnifico Trono* el *Carro* arrastra,
sobre una marmórea gran pilastra:
dos Soberanos delicados *Bustos*
son á la vista asombro, ál Pincél sustos;
porque en sus coloridos, y reflexos
reluzca *Carlos Quarto*, á un entre lejos,
y ostente la expresion de la pintura,
de una *Reyna* de *España* la *Hermosura*:
un *Real Pavellón* de Terciopelo,
de colór Carmesí, sirve de Cielo,
á los *Regios magnificos Athlantes*,
guarnecido de Oro con brillantes,
que el Ophir poderoso *Peruáno*,
á *España* le rindió, con franca mano:
el pintado colór, que nunca yerra,
de troféos de Marte, Dios de guerra
el *Carro* adorna; porque exprese el arte,
en el *Carro* de Phebo, á un *nuevo Marte*.

Muy

Muy gozosa la *España*, y placentéra,
demuestra la *pintura*, que sincéra,
en su fiel colorido no se engaña,
en perfilár grandezas de la *España*:
se ostenta *Lima* con su propio trage,
Cotilla, y Faldellin era el ropage,
del mas rico *tizú*, que dió la plata,
y que en escarches finos se diláta:
de *tizú carmesí* la cubre un *Manto*,
que no lo habrá mejor, ni quisá tanto,
pues en el fino Oro, que resalta,
de *Lima* el bello adorno solo esmalta.
¿Si un caudál Peruáno lleva encima,
en joyas de diamantes, solo *Lima*;
que serían las *Ninfas*, que por norte,
conduce en compañia, cuyo importe,
de alhajas ricas, y admirables joyas,
denotan del *Perú* las grandes *Boyas*?
Estas *Ninfas*, que hermosas se presentan,
las *familias ilustres* representan,

de

de la *Ciudad de Lima*, cuyo porte,
aciento es de un *Virrey, del Perú Corte*:
llevaban uniformes los vestidos,
tan ricamente bellos, y lucídos,
que en *Faldellin* de primorósa tela,
la *Plata* entre la *seda* se encarcéla:
atributos conducen competentes
al caracter, que expresan diferentes,
ocupando sus manos de colores,
con ramilletes de vistosas flores;
porque tribute el fúlgido aparato,
á la vista explendór, gusto al olfato.
El *Cabildo* actual de *Naturales*,
con *quatro acompañados* de Oficiales,
de uniformes vestidos, vá en su asiento
denotando su noble *Ayuntamiento*,
con todas las insignias, que lo explican,
y el *Indico gobierno* testifican,
aquella Diosa, que la ciencia observa,
la Peregrina singulár *Minerva*,

se

se ostentaba en el *Carro* entre Diamantes
rodeado de Ninfas rosagantes,
que sinbolizan pues, con gran primór
de las *Artes* y *Ciencias* el valór,
y el fomento, que á *Lima* le acompaña
por estar dominada por *España.*
Tuvo el congreso *doce Personages*,
cuyos *Regios* adornos, cuyos trages
exquisitos, y varios
acompañados de *ocho Instrumentarios*,
sufre el *Carro triunfante*,
siendo de tanto Cielo heroyco Athlante:
Seis Brutos lo tiraban á porfia
á el que mejor en arte relucía,
y á el que se presentaba mas ayroso,
mas galano, mas bello, y mas hermoso;
como quien dice: luzcan igualdades,
por que avista de tantas *Magestades*
de *América*, y de *Europa* en tal portento
debe ser por igual el lucimiento.

Fue aquel triunfante *Carro* el que allí puede
decir, que á todos juntos les excede
en magnifico, en raro, en primoroso,
en serio, en singular, en prodigioso,
por vizarría, adorno, por grandeza
por direccion, por Musica, y riqueza:
pues entre todos quatro sobresale
para que se distinga, y se señale:
La retaguardia de este Carro cubre
una *Danza* especial, que se descubre
mas no la *Cara* no, aun que por experta
lucir pudiera á *cara descubierta*,
si no una que de trages exquisitos
con catorce *Negritos*
se adornaba de prendas singulares,
y vistosos collares:
Chaquetas de galones guarnecidas,
banderas desplegadas, y batidas:
sombreros militares enjoyados,
y de muchas alhajas matizados;

ves-

vestían Calzon largo, cuyo invento
les daba mayor brillo, y ornamento.
A el compás de la Musica danzaban,
y encomios á su *Rey* le tributaban,
dando á entender, que su explendor desea
desde el *Perú* distante, hasta *Guinéa*,
y que aclaman por *Rey* de estas Comarcas,
á *Carlos de Borbón* los de *Cochárcas*.
Otra sigue de *Payas* cuyo, trage
de costoso; aunque *Indico* ropage
fue de ricos vestidos
con Terciopelo, en mantos guarnecidos,
á quien lo negro de él como Pyrata
cautiva lo brillante de la Plata:
van de piedras preciosas alhajadas,
y primorosamente matizadas;
llevan en las cabezas sus *Guirnaldas*
son las *Basquiñas*, *verdes* esmeraldas;
brillan sobre los trages los Diamantes
en puros tornasóles cambiantes:

lo

lo mismo son Pechéras, que son faldas;
pero van conduciendo en sus espaldas
Poronguítos de flores,
que á la Arabía feliz, dieran olores;
y diversos de otros de las manos
apostaban á hermosos, y á lozanos:
al son de bien templados Instrumentos
odoríficos ecos trahen los vientos,
que aunque miran distante á el *mejor Norte*
quisieran que llegaran á su Corte.
Para que el lustre mas se multiplique
un *Indio* bien vestido á lo *Cacique*
la *Danza* presidía, y demostraba
la grandeza de Joyas, que llevaba:
otros con vara larga en *Danza diestros*
á las *Payas* les sirven de Maestros;
siendo de estos las varas
en adorno, y riqueza, mas que raras:
y hallando en el baylar á mano ripio
á toda *Danza* allí le dan principio,

lu-

luciendo en el *Perú*, y en sus comarcas,
la extramura *Olleria de Cochárcas.*
Todo este fué el *Paséo*,
que de aplauso há servído, y de recréo:
de aplauso para un *REY*, de blason arto,
como *nuestro Monarca Carlos Quarto*:
de recréo á la fiel *Ciudad de Lima*,
como que á el *Soberáno* tanto estíma;
mas lo que mas admira al fiel concurso,
de toda *esta invencion*, fué el gran discurso,
del famoso artificio,
con que el *Indico zelo* muy propício,
introdúxo los *Carros* en la Plaza;
siendo la puerta baxa, y tan escasa;
pero haciendo los *Carros* de tramoya;
(sin que pierda la idéa, que se apoya,)
los supieron armar subitamente,
á vista del concurso de la Gente,
con tal facilidad, y ligereza,
que admiró de la industria la presteza;

? pero que no hará el zelo,
el amor, el afecto, y el desvélo?
? que no harán los anhelos indecibles,
sino vencér montañas de imposibles?
? que no hará la cordura, y vigilancia,
aunque sea remota la distancia,
por un *Monarca* Augusto Soberano,
que empuña el *Cetro* en su piadosa mano?
por un *Nieto* famoso de *Filipo*,
á quien nó alcanza el marmol de Lisipo,
para expresar su *nombre*, que glorioso,
adquirió el *sobre-nombre* de *Animoso*?
? que no hará el fiel esmero,
para aplaudír á *un hijo* de un *Tercero*,
dechado de los *Reyes* demás gloria,
que debe eternizarse en la memoria?
? que no hará finalmente,
por quien ciñe su *Augusta Regia frente*,
de la immortal Hispanica Diadéma,
que en dotes, y virtudes hoy se extrema?

por

? por *un Carlos*, que goza la alabanza,
de la mayor virtud, que el hombre alcanza
incluyendose en sola la Justicia,
toda virtud al orbe tan propicia?
Y pues escrito está todo el *Paséo*,
(que siendo aplauso se asendió á Troféo,)
digno de *tál Monarca* á quien en suma,
es balbuciente el labio, y tarda pluma:
vamos á otras segundas Babylónias,
explicando las otras ceremonias,
que en la Plaza se hicieron,
con que á todo el concurso divirtieron.

REPRESENTACION DE LOAS, y celebridad de la Plaza.

CANCION SEPTIMA.

PUestos pues, en la Plaza estos primores,
que salen de la *Escuela* de *Doctóres*,
y entre *Carros Danzantes*, é *instrumentos*,
Banderas desplegadas por los vientos,

Mo-

Mogigangas alegres, *inventivas*,
idéas primorosas, y alusivas,
cargados de tesoros *animales*,
y todos á una voz muy puntuales,
siguieron de la *Plaza* la carrera,
no con la ostentacion de otra qualquiera,
que marcha sin concierto vigilante,
sino muy parecida, y semejante,
á Cyro vencedor en el suceso,
triunfante del exercito de Creso;
ó á aquellos vencimientos de los Xerxes,
y triunfos de Alexandros, y Artaxerxes,
de Filipos antiguos Macedonios,
y Asirios, Medos, Griegos, Babilonios:
pasean pues, el Circo de este modo,
en el mejor concierto, y orden todo,
despues de despejado de hermosuras,
que en *Naturales* celebres pinturas,
formó el mejor Pincèl á inspiraciones:
despues de limpio todo, de forlónes,

de

de Cupés, de Coches, de Calezas,
que ostentaban *Deydades, y Bellezas*,
en garvo, en compostura, en ricos trages
en donayre, en adornos, y en ropages,
que á la vista se ofrecen muy propícias
en un Jardin de flores, y delicias,
se divisó magnífico el ufano,
imil triunfo del Poder Romano,
que en la mas eloqüente heroyca Pluma
narran de Augusto, de Pompeyo, y Numa
de Cesar, de Trajano, y Marco Antonio,
de que dan las Historias testimonio;
por que vivan sus timbres, y Victórias
ternizadas siempre en las memorias;
iñendo así sus sienes de Lauréles
us Vasallos, y Subditos por fieles:
e aquellos pues, troféos arrogantes,
on que en *Carros Triunfantes*
abía celebrar la antigüa Roma
l Sagrado Laurel, la Sabia Aroma:

era una imagen viva, y semejanza
de *Carlos* el aplauso, y alabanza:
un lucido famoso Amphiteatro,
formó la expectacion en *partes quatro*:
caminaba acia él con lucimiento,
este acompañamiento:
llegan pues, á el Palenque prevenido
para darle el Encomio merecido,
á quien por ser de *España* Inclito *Rey*
el aplauso merece tan de Ley:
Se baxan de los *Carros*, por su orden,
(sin que se les notase algun desorden).
Todos aquellos raros *Personages*;
por que luzcan los *ecos* con los *trages*,
y con estilo dulce, y nunca seco
hagan sus voces, en el mundo eco:
suben pues, á el *Teatro* prontamente,
y puestos del *Palacio* al mismo *frente*,
las tres *Minas*, y el *Arte*,
que es de *España*, y el *Reyno* mayor parte

(ó

(ó por hablar aqui con propio modo
del Comercio, y su giro el sér y el todo)
el de la *Metalurgia* en quien oy topa
el nervio del Comercio de la Europa,
y de las *tres Matronas*, asociado,
que en el trage de *Américas* han dado
señas de que lo son; mas no se estraña,
que las *tres* vayan juntas con *España*;
que aunque se ven tan lexos
son de la misma *España* los Espejos:
Sube despues allí el *Perú festivo*
para expresar la causa, y el motivo
del jubilo, contento, y alegría,
que le ocacionan la *Virtud*, y el *Dia*
de la mas alta empresa
en que *Lima* gozosa se interesa;
completando tan raro lucimiento
del *Ilustre Cabildo* el ornamento:
de modo, que entre todas las *Personas*,
(que ciñen los Laureles, y Coronas

de

de aplaudir con sus voces á el *Monarca*,
que Emperador de *Indios* se demarca,
y que por *Rey de España* resplandece)
solo se cuentan *trece*,
numero respetable, y prodigioso,
que se debe tener por *misterioso*;
pues bien reflecciónado
trece con Christo fue el Apostolado,
que predicó en el mundo el Evangelio
como expone un Alapide Cornelio:
trece los *Españoles*, que sin Guerra
los primeros, que en *Tumpis* toman tierra,
divisando con *Candia* estas *Regiones*
rindiendose á sus plantas los Leones;
y *trece* los que siendo del Sol parto
aplauden por su *Rey* á *Carlos Quarto.*
Fuera de la embaxada,
que fue del Auditorio celebrada,
Quatro plausibles *Loas representan*
los quatro *Carros*, que el aplauso intentan,

no solo en el Teatro, que lucía,
frente la Galería,
del *Palacio*, que habíta su *Excelencia*,
sino en toda la gran circunferencia,
de la extensiva primorosa Plaza;
que aun con ser la mayór tiene su *tasa*,
y *tasa*, que en su echura recopila,
Fama, Leones, Colunnage, Pila,
Pilónes, Armas, Caños, Agua, Alménas,
y sin prisiones, hierros, y Cadenas.
En esta Plaza, pues, y su recinto,
con eco armonioso, y no distinto,
dando buelta el *Paséo* con su adorno,
divirtió de la Plaza aquel contorno.
Todos de amar á el *Rey* muestran indicios
en diversos plausibles exercicios:
ban unos su amor *representando*
nientras otros festivos van *cantando*:
aylan estos alegres, y contentos,
nientras aquellos muestran sus acentos:

todo fué aquella *tarde* complacencia,
á vista del placér de su *Excelencia*,
que para hacer de amor vistoso alárde,
y en aplauso de un *Rey* nunca fué *tarde*;
pues *tarde*, que ostentó tanta alegria
no es *tarde* solo, sino *feliz dia*.
Fué aquel *Paséo* el gusto de la gente,
que autorizado así *excelentemente*,
por la superior vista, y asistencia
del amor, y lealtad de su *Excelencia*,
la Fama en sus acentos lo eterniza,
y con mérito el eco immortaliza,
como *Sol* refulgente de esta *Zona*,
y *Segunda Persona*,
de un *Monarca* de *España*, de honór arto
el *Augusto* famoso *Carlos Quarto*.
Dexó la *tarde* á todos complacidos,
alegres, placentéros, divertidos,
sin que á el aplauso la censúra muerda;
pues todo hombre de inventiva cuerda,

ala-

alabó la funcion de *Fiestas tales*
enzalsando los brillos *Naturales*
de la *Indica Nacion*, que se desvela
por hacer manifiesto, de que anhela
con gran *felicidad*
á celebrar tan alta *Magestad*;
y pues la *tarde* aqui se finaliza,
y es la eterna memoria su divisa,
dexemos el bullicio en el *Paséo*
de aquella misma noche con recreo,
mientras los *Naturales* con decoros
lidian el dia siguiente varios Toros.

PUNTUAL DESCRIPCION DE LA Fiesta de Toros, y encierro de ellos.

CANCION OCTAVA.

NUeve veces de Apolo luces puras
dexan á el Mundo hermoso, medio á obscuras

sin

sin que tenga mas sombras, ni mas nieblas,
que de otro medio Orbe las tinieblas:
Nueve veces buscó regazo nuevo
la refulgente luz del mismo Phebo,
y para este Emisferio se hizo noche
de Phaetónte el luminoso Coche,
que preside luciente, y muy bizarro
en luces de explendór, de antorchas Carro,
al tiempo que Latona
en *Febrero* ostentaba su Persona,
y brillante, apacible, y muy serena
de semblante de luz estaba *llena*;
quando empieza la *Indica Nacion*
à celebrar con suma ostentacion
una fiesta gentilica de aquellas,
que al antigüo siguiendole las huellas
en ellas imitáron á el Romano;
siendo alguno de ellos el *Christiano*:
lucha de fiera, fiesta Gladiatoria
cantando el vencedór Triunfo, y Victoria

en

en sangrientos horrores
Pugilantes á un tiempo, y *Gladiatóres*,
y luchando feróces con las fieras,
aclamaban victórias verdaderas;
siendo de lo inhumano los Teátros,
los de la expectacion Anfiteátros.
Una Reliquia le quedó á la España
en salir con las fieras á campaña,
lidiando en varios Circos una Tropa
de aquellos signos de lo hermosa *Europa*,
y lo mismo la *América* sin tedio
medio mundo imitando, á el otro medio;
y así los *Naturales* sin desdoros
lidian feróces fieras, que son *Toros*,
ó con mas propiedad, por carnicéras,
lidian *Toros* feróces, que son fieras:
juntanlas en las Sierras, y Campañas,
para hacer en la *Plaza* sus hazañas,
y alcanzar los triunfos, y blazónes
de quebrar *ellos mismos* los *Rejónes*:

trahen desde lo inculto de un destierro,
y en la opresion sugetan de un encierro
veinte y cinco feróces *animales*,
que de Harpías, y furias dan señales
abortando allí el Valle por hazaña
en cada ardiente *Fiera*, una Montaña
en corpulencia, en fuerza, en estructúra,
en arrojo, en audacia, en estatúra.
La maquina fugáz artificiosa,
(que en concertado curso no reposa
contando del aliento los instantes
en metálicas voces consonantes)
tocó las *diez* del *dia*,
quando el *Circo* completo se veía
de una gran multitud de expectatóres;
para vér de las furias los rigores.
Salió de *San Joseph* un *Galan pintado*
de agudos dos estoques coronado,
cuya furia, valór, brio, y braveza
muestra en su cerviguillo, y su cabeza:

á el bullicio se entrega luego,
echo un fuego voráz, á el vér el *fuego*,
y sin mostrar asomo de desmayo,
á cada trueno, en el partír fué *Rayo.*
Fué el *Segundo* un *frezada* muy furioso
en intencion, y en nombre, *cautelóso*,
que adornado de fulgidas estrellas,
eran sus ojos al partír centellas:
se adornabá de varias sueltas cintas
en matíz, y colór todas distintas,
y siendo de las furias el completo,
ponía con sus *cintas*, en aprieto;
porque el Torero mas robusto, y fuerte,
en los *lazos* cayese de la muerte:
el *Tercero* fué el *Tordo*, que volaba,
y en lugar de la musica bramaba,
que en *Chumpitás* buscó su nacimiento,
para venir á hallar su lucimiento,
entre puntas agudas de Rejónes,
que tiñendo sus cintas, y listones,

en el rojo carmín, y fina grana,
fué su furia tan grande, é inhumana,
y tanta su iracundia, y su fieréza,
que juzgan de que acaba, quando empieza;
aunque á vista de colera tan brava,
quando empieza es sin duda quando acaba:
de modo que causó *segundo encierro*,
poniendo á los Lidiantes en destierro,
no encontrando de ellos en la lista,
quien esté á su presencia, y á su vista.
Fué el *Quarto el Gateado Come-gente*,
de vivo á lo pintado diferente,
de todos los demás; pues qual Caribe,
se come ayrado á aquél que lo recibe:
el sitio de *Huancani* le dió aliento
para sér del valór el escarmiento;
pues declarando á el hombre dura guerra,
de ella forma Teatro en Ayre, y Tierra.
Fué el *Quinto* el *Tulipán*, que viste estrellas
pretendiendo comerse hasta las huellas,

del

del mas audáz Torero, y mas osado;
el que estando de rosas adornado
Chilca le dió sus gracias principales,
con la suma abundancia de sus *Sales*;
saliendo tan *salado* en hermosura,
que de matizes era una pintura,
para que fuese en su invencion galana
la *Sal* de *Chilca*, *Sal* de la mañana,
y dando esta allí fin, sin haber yerro
hubo en tal *Toro quinto*, un nuevo encierro;
por no haber Lidiador tan arrogante,
que pudiese ponersele delante.
Finalizó el *Recréo matutino*
empezando de Gente el torbellino
á ponerse en continuo movimiento,
ménos la que quedó en su propio asiento
para no llegar tímida, y cobarde
á buscar *nuevo asiento* por la tarde,
y en lugar de encontrar buena acogida
la *cara* no sacarla de *corrida*,

que en corrida de tanto lucimiento,
suele el mas cuerdo no tener *asiento*.

DISPOSICION, ADORNO, Y DIreccion de la Tarde, compostura de Toreros, Parlampánes, Rejoneádores Chulos, y Mogigánga.

CANCION NOVENA.

LLegó la clara tarde de aquel dia,
en que el Sol mas temprano amanecía;
por que radiante Phebo
participó la luz de otro Sol nuevo;
quando la mayór Plaza daba seña
de ser la mas subsinta, y mas pequeña,
á vista de un concurso innumerable,
y por su variedad muy delectable;
obstentandose en Coches, y Carrozas
Jardines de Azuzenas, y de Rosas,

con

con tan raros adornos, y matices,
que eran, sin duda, ensayos de Payses.
Apenas hay, quien á las dos aguarde;
por que no fuese propiamente *tarde*,
perdiendo de ver algo la esperanza,
quando el peligro estaba en la tardanza:
cada curioso en caminar porfia;
pues á tal hora un cuerpo no cabía;
pero que digo un cuerpo con tal calma
quando ya no cabiá ni á un alma?
Gradas, Varandas, Vayas, Velas, Techos;
Galerías, Cornisas, Sobre-techos
Palisadas, Remates, y Resquisios
no eran mas, que suzurros, y bullicios:
Regios en concurrencia Epitalámios
se obtentan de el gran *Circo* los Andámios
sufren pues, la molesta pesadumbre
de sostener la immensa muchedumbre;
pues Señorío, y Plebe
es torbellino, que en la Plaza llueve

que

quedandose en el Ayre otros á fuera;
por que mayór diluvio no se viera:
colocase la *Musica* festiva
en quatro frentes en que el *Circo* estriva
solemnizando acordes tantas fiestas
de *Instrumentos*, y *voces* tres *Orquestas*
dispuestas en buen modo
para que en gran *Concierto* fuese todo:
una de su *Excelencia* en el *Palacio*:
otra en el adornado hermoso espacio
de la *Indica* fiel *Comisaría*;
por que suene sonóra la armonía:
el *Reximiento* de la Plaza *Fixo*
demuestra con acorde regosijo
del *Español Cabildo* en aquel lado
su *Instrumentario* acento, que alternado
de Chirimías, Trompas, y Clarines
deleytan de la Plaza los confines;
sonando en dos estremos de la *Iglesia*,
que por Santa el Christiano Fiel aprecia,

la

a Metropolitana *Catédral*
le esta del *Reyno*, *Corte principal*:
sí todo dispuesto, y prevenido
del circulo vitál se oyó el sonído,
esonando las *tres* en los Orarios
uando la fiel *union* de *Comisarios*,
cude á colocar á su *Excelencia*,
apenas se divisa su asistencia,
uando rompe con jubilo, y acierto,
n *general concierto*,
ue alegra el corazón, la esfera baña
omo vivo remedo de Campaña,
onde los Instrumentos,
escuchan á millares, y no á cientos:
dulce melodía se concuerda,
sonando el de viento, y el de cuerda,
uya meliflua voz, cuya dulzúra
n mezclada con viento, fue cordúra.
stando su *Excelencia* en su reposo,
en su asiento especial maravilloso,

entra el *Paséo* por la extensa *Plaza*,
con Pompa, Magestad, denuedo, y traza:
van por delante (y no de Batidóres)
de la *Indica Nacion*, dos *Receptóres*
á Mula, y con *Golilla*,
y á la Española antigüa la ropilla;
pero con mucho adorno, y lucimiento
denotando su noble *Ayuntamiento*:
siguen de la *Nacion* con vestuarios
luego los dos *Alcaldes Ordinarios*,
Rivas de *primer voto* nominado,
y de *segundo* de este, un *Alvarado*.
En un Bruto alazán, hijo del Noto
marcha el del *primer voto*;
que sacando los brazos
se complace de andar con buenos pasos
en *campo carmesí* de terciopelo,
puso el *bordado* su mayór desvelo,
solo por denotar, que está immediata
á el mas fino colór, la mejor Plata:

ma-

magestuosamente caminaba,
luciendo las libréas, que llevaba,
dispuestas, y adornadas bellamente,
para que la grandeza mas se aumente.
Rige la rienda de un *Castaño Bruto*
(á quien pagó lo hermoso fiel tributo)
el de *segundo voto* sin exceso,
para que fuese igual el adereso;
mas con quatro libréas de Lacayos
que usurpaban en brillo, á el Sol los rayos:
En un *Zéfiro Moro*,
media el *Subdelegado* con decoro,
sentado con donayre, brio, y talle
por lucir propiamente, como *Valle*:
su *adereso* ostentaba maravillas,
y lo mismo libréas, y mantillas:
en terciopelo rico, y fina plata
el bordado de estas se remata;
porque la gala sus pendones alze,
y tribute el bordado mas realze:

aplau-

aplaudense de todos las entradas,
con *victores* festivos, y *palmadas*;
pues en toda la entrada, que es lucída,
bien se puede esperar buena salida:
siguen luego detrás *doce Toreros*,
que la idéa vistió con mil esmeros
de majos exquisítos, ricos trages;
aunque con sus divisas los ropages
de distintos colores matizados
yendo en ropa, y *Paséo* pareádos:
saxon, rosado, caña, verde, blanco
á donde el raso liso anduvo franco
de ombreras guarnecidas con esmaltes;
por que tengan los trages mas resaltes.
Del *Capatáz*, y *otro* vá adornada
la *divisa*, de *Lama atisuada*,
chaquetas de lo mismo primorosas:
sombreros de castór, que en ricas rosas
los esmaltes lucieron no sencillos,
para mas ornamentos, y mas brillos;

blan-

blancas medias de seda, ceñidores,
que rosados en ellos los colores
era el trage mas propio, y competente
para que fuesen *Chulos* propiamente.
Solo su *Capatáz* en tal funcion
no fue allí de la *Indica Nacion*,
dando á entender los *Indios* placentéros,
que por amar al *Rey* se hacen *Toréros*.
Siguen despues *catorce Parlampánes*
que iban de figurones, y truhánes;
de rufiánes, tunántes, y bufónes,
para ser diversion de los mirónes:
acan vestidos blancos jaspeados,
que á todos les estan como *pintados*,
y de colór de cobre;
por que la risa mas efecto obre:
levan sombreros chicos de plumages
para hacer mas ridículos los trages,
apítas muy pequeñas, ceñidóres,
moños en las chupas de colóres:

caminaba en aquella compañia
de figurón la gran *Doña Maria*
ricamente vestida, y adornada
con faldellin de *Lama*, mas rosada;
cotilla, que á su cuerpo se acomoda,
y sombrero de plumas de la moda.
Siguen despues con trages no inferiores
dos desgarretadores,
siete mozos de mulas diligentes,
que aun no siendo los Toros delinqüentes
se miran por sentencia condenados,
à ser despues de muertos arrastrados;
(aunque hay otros arrastres mas nocivos
que son los arrastrados, quando vivos)
las *quatro Mulas* las conducen estos,
que iban bien adornados, y compuestos
de rosado colór, trage de raso,
de brillante de plata, en nada escaso,
con adornos de esmaltes, que entre flores
era jardin ameno de colores:

son

son de seda las *gorras*, ó monteras,
en cuyas vistosísimas frontéras
sobre colór saxón bien se retrata
un escudo pulído en fina plata:
son las plumas, garzotas con donayres,
que al ayre azotan con el mayór ayre,
llevando el *Capatáz* por distinguido
de *Torero* el adorno, y el vestido:
llevan las *Mulas* ricas *guarniciones*
con metálicos grandes figuróones,
y penachos lucídos, de manera,
que eran todo el primór de la carrera:
Dos de garrochas, de mojarras *quatro*
siguen luego del *Circo* en el Teatro
ricamente compuestos, y lucídos
de uniformes libréas revestidos:
á este *Paséo* pues, con gran decóro
quatro que han de correr *Llave de oro*
acompañan tambien en Brutos tales,
que eran, los quatro vientos principales;

por

por que en Taurina lid, sangrienta Hueste
luzcan el Norte, Súr, Leste, y Oeste,
de ligereza prodigiosos partos
en el gran movimiento de sus quartos,
que girando velóces las esféras
no hallan medias partidas; sino enteras
las que cortando el viento
era allí cada qual este elemento.
El trage del Ginete, sin que espante,
propiamente en el curso fue *volante*
de brillantes muy ricos, esmaltados,
y primorosamente ataviados:
militares sombreros, bota rica,
y adereso, que el lustre multiplica
de esquisíto bordado,
que sobre el terciopelo ha resaltado,
la rebrillante, rica, y fina plata,
que de lucír en él, no se recata:
luego representadas ban en tropa
Asia, *Africa*, *América*, y *Europa*;

por

por que á clavar rejones
vengan de todo el Orbe las Regiones,
que á el aplauso de un *Carlos* sin segundo
debe asistir gustoso todo el mundo,
luciendo las destrezas, y los artes,
por quien tiene *Dominio* en *quatro partes*:
quatro así mismo son los que á caballo
de la carrera en el *Paséo* hallo,
para seguir con *capas* el alcance,
y los Toros lidiar en todo *lance*,
que aun en el ménos fuerte
es suerte del *Torero*, tener suerte:
siguió despues, con garbo, y bizarría
la vistosa lucída *compañia*
de los *Alabarderos*,
que gozan los honóres, y los fueros
de ser con su asistencia,
la *custodia* especial de su *Excelencia*,
quienes dexando el gladiatorio espacio,
se retiran al centro en el Palacio:

De figuras ridículas risibles
(aunque no como algunas contentibles,
que de estos hay no pocas
sino de papelónes, y carócas)
se miró coronada derrepente
de la Plaza mayór la *hermosa Fuente*,
que mirados de cerca, ó desde lexos
no faltan en el mundo dominguejos,
que sufriendo de varios los desdóros
suelen ser los juguetes de los Toros:
vieronse de la fuente en quatro lados
quatro pues, *figurones* levantados,
ó estatuas de *gigantes*,
que allí se suspendieron por instantes,
(que toda mala echura
por instantes nomás alza figura):
con otras pues, de fuego en carretillas
en diversion se ostentan maravillas,
miranse á cada instante luego, luego
del artificial fuego

rue-

ruedas, cohetes, truénos, y montántes,
que en copiosos incendios incesantes,
sin equivoco alguno parecía,
que el centro de la Plaza todo ardía;
ó que se declaraba viva guerra
en los Pyrophilácios de la tierra.
Adornan su lugar los *Comisarios*
de vanderillas, y de fuegos varios,
de nubes, de invenciones,
quebradisos rejones;
y habiendo ya dexado á su *Excelencia*
en el propio lugar de su existencia
dirigido con arte, y forma todo,
la lidia dió principio de este modo.

COR-

CORRIDA DE TOROS, NOMbres de ellos, y lugares de donde se conduxeron.

CANCION DECIMA.

TOdo ideado así, todo dispuesto
se empezó de la tarde á echar el resto,
sin que ninguno aguarde
á que llegase el resto de la tarde.
Una *Llave de oro* muy galana
que la *Comisaría* de mañana
conduxo del toril á su *Excelencia*,
con otra que en la plata tubo esencia,
(á quienes diestro Artifice dió forma
sin que de otro ninguno tome enorma)
mandó el Gefe entregar en un momento
á un *Medina*, que andando sobre el viento
en un veloz *Castaño*, que corría
uracán no caballo parecía:

en

en un momento con donayre llega,
y la Llave le entrega
á el Juez *Subdelegado*
del Pueblo de los *Indios* del *Cercado*;
regresandose luego á la carrera
de la misma manera
á su propio lugar con lucimiento,
sonrojando velóz al mismo viento;
cuyas *corridas* fueron alabadas,
y de los expectantes palmeádas,
por que siendo velóces sus *partidas*
corridas fuesen, sin quedar *corridas*.
Abrióse del *Toril* luego la puerta,
y casi la salida de el no acierta
de feróz una fiera con Jaéz,
que era un *Gato Montés*
de *bosco* pelo, buen talle,
y con gran propiedad Toro del *Valle*,
pues además de ser en él criado,
lo dió un *Valle*, que es *Juez Subdelegado*:

en la enjalma de brillos, que dilata,
de asiento tiene la luciente plata:
sobre ella se presenta muy lucída
una *India* á lo antigüo bien vestida:
admira de este Toro la braveza;
pues cargando, y metiendo la cabeza
á los caballos parte quando vé
sin que se le atraviesen los de á pié:
preparanle al momento los rejónes,
hace entradas feróces á millónes;
y aunque á ninguno hiere,
á manos de la *América* allí muere,
que es lo que mas abisma,
el que esta muera á manos de sí misma:
muerto este fiero bruto, y por osado
por un sitio tan público arrastrado:
salió el *segundo* luego entre furóres,
franca puerta le dá *Benito Flores*,
que corriendo velóz de *oro* la *Llave*,
se retira á su sitio sobre un Ave

de

de colór de Amapola,
que formando banderas de la cola
fue garzota del viento,
que azotaba con brio el elemento,
registrando allí en suma
del ayre la alta esfera como pluma:
llamase aqueste Toro el *Mercachifle*,
que no hay alguno pues, que no le chifle;
viendolo propiamente *Gateado*,
quando el araña el suelo intencionado,
presentando sangrienta y dura guerra;
pues araña la tierra,
por lograr sus intentos con audácia,
viniendo á embestir solo desde Asia:
á este el *Cabildo de los Indios viste*,
como que en el lucír siempre subsiste;
ogrando el galardón, blazón, y palma
de ponerle una hermosa bella enjalma
de lama rica; denotando el fuero
baston ensima, militar sombrero,

mas-

mascarón en la frente potosino,
que de su testa cubre el remolino.
Un *Fermin Calderón* voló ligero
á correr pues la *Llave* del *tercero*
sobre volante nube de alva nieve,
que escarches por la boca en tierra llueve;
y volviendo á su puesto sin desmayo,
salió sin dilatarse luego un *Rayo*
de *Chumpitás*, que aunque en la mole tosco,
su fiereza demuestra el pelo hozco:
sobre este *Rayo* de fogosa alma
se ostenta rica matizada enjalma,
que siendo plateado el bello campo
tributo le pagó de nieve el ampo,
que en bordado realce, y flecadura
en brillantéz convierte la blancura:
en su espalda una nube se coloca,
que abierta derrepente por la boca
no solamente arroja dulces aves,
sino canoros metros, y suaves,

que

que segun los conceptos le registro
Cisnes los produxeron del Caystro:
un *Aguila Real* demuestra en suma
de lucída exmaltada ayrosa pluma,
sobre una *Lima* de brillante plata,
que sus pies en *Columnas* los dilata;
mas gravado en su pecho, porque asombre,
el mas *Augusto*, el mas excelso *Nombre*,
en una linea sola (de amor parto,)
que dice en ella: *Viva Carlos Quarto*:
obstentaba la fiera en un *pretál*,
de *Armas Escudo, que en Pendón Real*
lió á entender el dibuxo, y el bordado,
qual es hoy el *Blason*, mas *realsádo*.
Fue la enjalma tan rica, tan vistosa
delicada, prolixa, y primorosa,
que por su hechura, su valór, y porte,
nduvo de *Paséo* en esta *Corte*,
para que la aplaudiéra el vecindario;
pues no siendo su estilo el ordinario,

si no de bello gusto, arte, y decencia
fue aplaudida tambien por *Su Excelencia.*
Siguió luego despues el *quarto Toro*,
del que salió *Clavijero* de *Oro*,
Juan Rodriguez muy franco,
en un monte movible; mas tan blanco,
que si su alvo color audáz se atreve
á prestarle sus copos á la niebe,
su velóz invisible movimiento,
su curso á el Sol, su ligereza al Viento;
pues siguiendo su alcance el fiero bruto,
con imperio, y poder mas que absoluto
se quedó atrás la indomitable fiera,
en mas de la mitad de la carrera:
era este *Toro* por su pinta *Obero*;
su nombre el *Fundidor*, de valor fiero,
mas tan bravo, soverbio, y atrevido,
que dexó á todo *Chulo* con-fundido:
á este valiente bruto *adorna Mesa*;
pues en su lucimiento se interesa

cos-

costeale una enjalma primorosa
de lama de brillantes, tan costosa,
que compuesta de exmaltes de venecias
eran estas tan bellas, como recias,
de plata, y flores todas matizadas,
o primorosamente colocádas:
vaticola, y pretál lleva brillante,
y un *Turco* bien sentado con turbante,
con tanta explendidés, que en todo vata
en mares de color, ondas de plata,
De lo mismo una hermosa media luna
conduce este, y la especial fortuna,
de vatir en la mano una bandera,
y en ella una *inscripcion*, que placentera
todo el que la leia,
QUE VIVA CARLOS IV. REPETIA.
levaba en la otra mano una alabarda,
y una plancha en la frente, en la que guarda
lo pulido, lo hermoso, y lo luciente;
pudiendose decir muy propiamente,

que

que le pagó pension, feudo, y tributo
toda la demás plata, que está en *bruto*:
murió al fin este Toro boqueando,
y fueron los *Llavéros* alternando,
que en funcion de un *Monarca* tan festiva
debe mirarse en todo alternativa.
Salió el *Carabalí*, de piel distinto,
siendo en tanta función el *Toro quinto*,
á quien *Gomez* electo *Comisario*
adorna de presioso vestuario:
de *San Joseph* el valór, goza la palma,
adornandose pues, con una enjalma,
de rosado color entretexida
de plata ricamente guarnecida,
y por que mas el gusto allí resalte
en flores de color, ojas de esmalte:
de mascara arjentina reluciente
cubre la tabla de su dura frente.
Echa despues de este, todo el resto,
voráz *Toro* de *Chilca*, que fue el *sexto*,

de

e una tela rosada va enjalmado
on el centro de plata *Sal-picado*;
ero que ay que estrañar adorno tal,
uando es Pueblo que tiene tanta *Sal*,
su *Gobernador* entre *Salinas*
ispone aquella enjalma de *Corvinas*;
ue sobre el mismo lomo colocadas
nvenciones de *Chilca*, son *Saladas*:
leva pues, esta *fiera* en testa, ó frente
n *mascarón* de *plata* competente,
ara que de esta forma emmascarado
uese con mas adorno, mas *Salado*:
El septimo *animál* se mira un *Prieto*,
que fue de los rigores el concreto
Toro de *San Joseph*, que no hay quien tache
como ingerto de chonta, y de asabache,
cuya curiosa piel en negregúra,
le diera que imitar á la pintura:
uce esta fiera, resplandece, y brilla
con una hermosa rica redesilla

de seda carmesí, que atrechos ata
estrellas brillantísimas de plata
en idéas lucídas, y tan bellas,
que asemejan su luz á las estrellas:
si sus estremos de las sedas, orlas
con flecaduras los veras, y borlas:
frente de plata entre sus ojos brilla;
por que fuese la octava marabilla,
adelantando un *Chaves* sus empresas
en hacer, que arrojase el Toro, impresas
cadentes Glosas, *dulces Poesías*
con *Victores al Rey*, que en tales dias
luce el *Verso* en la seda mas que diestro,
en quien fue de *botones* el *Maestro*:
salió despues á el *Circo* muy furioso
el *Pez* que es *blanco* hobero, en piel *barroso*;
tubo en la lidia su lugar octavo
tan ligero, y velóz, que al fin, y al cabo,
aun la muerte en su curso no le alcanza;
pues saltando por cima de la *Lanza*

gozó

gozó así de la vida, tal indulto,
que aun á la misma muerte, le huyó el bulto
para ser diversion de *Parlampánes*,
que entre visages, burlas, y ademanes
sirvió entre todos ellos, de recreo,
de la muerte despues, siendo el trofeo.
Salió el *noveno*, amenasando penas
un Toro *Gateado* de *Cadenas*,
que por *Gato* y osado,
debió, sin *duda*, ser encadenado:
llamanle el *Señoraso* por hermoso;
siendo susto del campo, horror del coso:
Dos Casiques en él muestran su ley,
que son de *Lambayéque*, y de *Guarméy*:
fue pues, de aqueste bruto el vestuario
tan lucído, y vistoso, como vario:
una enjalma brillante por su plata
sobre su estenso lomo se dilata,
en la que el oro halló bella acogida;
por que no se corriese en la *corrida*,

de

de lo mismo conduce en delantera,
una que en lucimiento fue *pechera*:
del adorno, el esmalte, y flecadura
era todo el avio, y la armadura;
un *Chimo* pues, montado en la tal fiera,
se divisa llevando una *Bandera*,
que obstentando de ambos la igual ley,
contiene un primoroso *VIVA EL REY*:
de plata un mascarón lleva en la frente;
por que esté el lucimiento mas patente.
El *decimo animal*, y bruto fiero
fue el *Cranadillo* hobero,
Toro del *Pacallár*, de cuya enjalma
los *Botonéros* llevan lauro, y palma:
sobre campo rosado
brillante plata matizó el brizcado
en *flecadúra*, *esmaltes*, en *cordones*,
trensas, *nudos*, *torsales*, *y botónes*;
siendo este de la enjalma el artificio;
¿ pero que no harán pues, los que un oficio

tan

tan primoroso tienen en la mano
en obsequio de un *Carlos Soberano*?
solo añadir de plata una Tarjeta,
que en la Frente del Toro se sugeta.
De *San Joseph* fue pues, un *Hosco* el *once*;
que siendo en su dureza, mas que bronce
es á primera vista dedicado,
para ser de los *Indios*, *ensillado*;
mas al quererlo hacer lebanta el buelo:
azotase así mismo, contra el suelo:
sacudese su mole tosca, y vasta:
rompese con violencia luego un asta,
y estandose en la Tierra golpeando
todos le preguntaban: *hasta* quando,
pero no habiendo ya, quien lo concluya;
salióse por ser una, con la *suya*;
quedando sumamente maltratado,
sin que por su valor fuese *ensillado*.
Viendo los *Comisarios* la tardanza,
y que yá de salir no hay esperanza,

repartir el *refresco* determinan,
y á executarlo varios se destinan;
teniendo la debida preferencia
el mérito especial de *su Excelencia.*
El respetoso *Principe Prelado*,
fue tambien atendido, y venerado.
El *Ilustre Cabildo* de *Españóles*,
(que son de *Lima* fulgidos Faróles)
fué con gusto, y placer muy asistido,
y de los *Naturales* bien servido:
La distinguida fiel *Comisaría*,
fué tambien regalada en este dia,
y otros varios sugetos *Singulares*,
que en su mérito son *Particulares*:
No hay quien el porte por vizarro ciña
en el *dulce*, el *elado*, y *garapiña*;
siendo las abundancias tan parejas,
que Llovían de dulces las vandejas;
por que mesclados estos con los hielos
anduviesen *tirados* por los *suelos*;

pero

pero no por los *suelos*, por *tirados*;
ino por esparcidos, y regados:
ué de muchachos esta empresa gloria
con dulzura alcanzando tal victoria;
nes el que á conseguirla se aventura
alla en su paladár vida, y dulzura,
quedandose el concurso muy pasmado
de mirar en sugetos tanto *elado*,
que la *Indica Nacion* dió francamente;
siendo pasmo en *elado* cada *fuente*:
erminóse con jubilo el refresco;
y sin que en *fresco*, alguno quede al fresco,
con grande furia, y colera no escasa,
l Toro *Huevo Molle* salió á Plaza,
que de *Huancáni* el *doce* el vulgo cuenta
en la Lid, que en el *Circo* se presenta:
de brillantes de plata con recortes
ica enjalma le viste, cuyos portes,
otros de fino Oro la adelantan,
que entre rosas de plata la retratan,

tan

tan completa del todo, y de manera,
que de la misma plata fué *Pechéra.*
Escuchanse sonídos siempre fieles
de multitud de grandes Cascabéles,
con cintas de brillante, que en tal fiesta
relucen mas en su furiosa testa,
cuyo adorno esquisíto, y vizarria
lo dió un *Procurador*, que fué *Garcia.*
Muerto este bruto fiéro
al temple de la punta de él azéro,
el Toro *Bueno-está* se hace presente,
que tubo en el *Peñon* su bravo Oriente
no de Africa, no de la Gomera;
aunque en él desterrado estár debiera;
por el horrendo crimen de homicida;
pues priva con su aliento de la vida;
causando muchos daños, y desastres,
y siendo este vestido por los *Sastres*,
quedó pues tan galáno, y tan lucído,
que á *medida* le vino su *vestido*:

fué

ué de Lama de plata muy florida
a enjalma, que le visten, tan *cocida*,
ue no ay quien su primór jamás le manche,
i le pueda tomar un solo *ensanche*,
or venirle tan bien, y tan pintada,
ue no ay *Gremio*, que allí le dé *puntada*:
u Toro visten al moderno estilo;
or que se le con-*ceda* andar de *Hilo*,
en la gala, que en el se le dibuxa
orra todos los vientos de la *Aguja*,
que luzca entre modas muy estrañas;
un que sepan, que gastan las *pestañas*:
ada qual en la enjalma dá su *apunte*
ndando en los adornos al *pespunte*;
orque en tal Toro, todo el *Gremio* halle
an buen *Corte* en la Ropa, como en *talle*:
lenanla salpicandola de estrellas
e fina plata; pero á qual mas bellas,
aciendo de que marche
obre ella una fuente, que es de escarche,

tambien de rica plata, cuyo adorno
relució de la Plaza en el contorno:
le ponen su *pechéra* muy decente,
y unas *Tixeras grandes* en la frente,
de plata muy luciente, y bien bruñida
como diciendo: á todos los convida,
y ninguno esta vez á quí se escapa
de que el Toro le corte bien la *capa.*
Fué el catorse el *Buen Cholo*,
que en el punto de *afeites* el fué solo:
nació en Huancani hosco; y con esmeros,
lo franquéan, y visten los *Barbéros*:
de una enjalma rosada fué adornado,
guarnecida de plata con briscado,
flecadúra lo mismo, y con excesos
cubierta toda de monéda en pesos:
De la testa la frente lleva llena
de una *Vacìa* hermosa, que el estrena
de finísima plata, que lucia;
por que no digan de que fué *Vacia*,

de

de adorno, de primór, y lucimiénto
de este *Oficio* la idea en tal aumento.
Todos aplauden de ellos la inventiva,
y la gran voluntad, que el *Gremio* archiba
dando á entender de *Carlos* bien los fueros
en su *Toro* adornado los *Barbéros*.
El *quince* fué un *Barroso*,
llamado el *Señoríto*, Toro ayroso,
de cintas, y listones matizado;
pero tan ricamente aderezado,
que se puede empeñar por ser de *prendas*,
y estar armado bien, como *con-tiendas*.
¿Mas quien pensará pues, q̃ sin mas yerros
allí á tal *Señoríto* dén á *perros*,
por verlo por la Plaza *aperreado*,
y partir contra todos *emperrado*?
¿Quien pensara jamás, ni discurriera,
que á este Toro tubieran por *perrera*,
y que por diversion, ó bufonada,
se jugaran los chulos tal *perrada*?

Pues

Pues así susedió; por que á porfia
usando de una grande *perrería*,
con acciones perrunas, y traviesas
hicieron con el Toro mil *em-presas*.
Salió luego despues el *Come-echádo*,
que es de *cuello* muy propio; el q̃ *enjalmado*
de una Lama de mucha argentería
con rica singular listonería,
causaba admiracion ver que dilata
en *Zapatos* de *Lama*, el *Oro*, y *Plata*:
á los mas atrevidos echó el sello,
y entre los mas valientes sacó el *cuello*
de una gran multitud sobre su lomo
echo de *Zapateros*, *Mayordomo*:
llevaba su *Pechéra* reluciente
su *targeta* de plata, puesta en frente
en la forma de Sol, que en rayos bellos
iluminar pudieran solo ellos.
Siguió despues el *Prieto Faltriquera*
de *San Joseph* valiente, que pudiera,

por

por lo hermoso, y lo bravo,
ucír en qualquier parte, siendo al cabo
de brillantes de plata de él la enjalma
á quien *rosas pulídas* dieron alma,
y entre varios colores por remate,
gran copia de *Sombreros de petate*
de fabrica preciosa sin igual,
y *uno* de *ellos*, texiendo un *oficial*;
manifestando así los *Petatéros*,
que son, aunque de paja, *Sombreréros*:
conducia de plata una tarjeta,
que luciendo en su frente, al Chulo inquieta.
El *Perdido* de *Chilca* muy brioso
salió despues, cuyo colór *Barroso*,
se adorna con vistosa *redesilla*
de carmesí colór nada sencilla,
que entre borlas, y esmaltes con estrellas,
son tan resplandecientes, como bellas:
mascarón en la frente, grande, y fino
de metál primoroso, y argentino.

Contóse el *diez y nueve*, el *Porfiado*
hosco de *San Joseph*, fiero, y osado:
rosada enjalma de luciente plata
sobre su espalda, la inventiva ata:
cubierto vá de rosas, no de lices,
de brillantes escarches, y matizes:
un mascarón de plata, que entre esmeros
con los demás franquean los *Silleros*;
pues á lucír se unen, y se aprontan;
por que vean sus gastos *lo que montan.*
Fue el último el *Moquenque*,
siendo de valde ya, *Plaza*, y palenque
en funcion, que se acaba muy de veras,
y cubre tal *fresada* de un *Lumbreras*;
saliendo ricamente enlistonádo
de diversos colores matizado;
por que acabe la *fiesta* con tal vista
entre tantos listones de estar lista;
y empezando despues aquel bullicio,
(que de salir velóz no halla resquisio)

fina

inalizó la *tarde*, y las *funciones*,
como acabarse suelen, á empellones,
gritería, algazara, baraúnda,
y bulla vozinglera sin segunda;
pero todos alegres, y contentos,
por haber visto tantos lucimientos.
En la festividad de aquestos *Toros*
demostraron sus portes, y decoros
Mesa, que con *Landaburu* se estrecha;
por que quede lucída, y satisfecha,
sin que *Gomez* hubiese intervenido
por divisarse enfermo, y dolorido;
Mesa en fin franqueó disposiciones
de Vestidos, de Toros, de rejones,
de adornos, y ropages de Toréros,
de Parlampánes, Mulas, y Muléros,
de fuegos, de figuras, Carretillas
invenciones, Llavéros, Banderillas:
disposicion de Musica, y de Orquestas,
que acudieron pagados á estas *fiestas*

con-

consiguiendo su industria, su arte, y modo
el allanarlo, y dirigirlo todo,
y acosta de inventiva, y de Dinero,
celebrar una fiesta placentéro,
que á el *Publico* complace de este Clima,
sin qûe se acuerde la *Ciudad* de *Lima*
haber visto funciones, mas cabales
entre los *Indios* de ella, *Naturales*;
pues de su parte dando algunos miles,
ayudados de inventos tan sutíles,
consiguió su *Nacion* en tal Comarca
el aplauso especial de tal *Monarca.*
Landaburu compró á su *Gente* unida
los *Toros*, que se han dicho en la *corrida*;
pero el mérito en *Mesa* no se estanca,
por ser su voluntad de *Mesa, franca.*

CON-

CONCLUSION.

CAÑCION ONCENA, Y ULTIMA.

ESta fue la Funcion, que en las *Reales*
ñventaron los *Indios Naturales*
e la *Ciudad* de *Lima* y su Comarca,
n obsequio, y honor del *Gran Monarca*
le la antigüa, famosa, ilustre *Ibéria*,
ara ser argumento, y ser materia
e otras mas eloqüentes descripciones
le Periándros, Bias, y Solónes,
on atencion à el principal respecto,
á la alta *Dignidad* de tanto *objeto*:
Esta la que demuestra claramente
lesde Oriente á Occidente,
desde Septentrión al *Medio-dia*,
l jubilo, contento, y alegria,
que la *Indica Nacion* con franca mano,
ubo para aplaudir á un *Soberano*;

que aunque en el mar del *Norte*
tiene su *Cetro*, su *Diadema* y *Corte*,
su Potestad dilata con su Imperio
no solo á este bastísimo Emisferio
del opulento Clima *Peruáno*;
sino á el de *Santa Fé*, y al *Mexicano*;
por que en la *Posecion* se comprehenda
que en *Santa Fé* la Christiandad se estienda.
y en todos los Hispanicos Dominios,
sin padecer quebrantos ni exterminios,
y sin que sea obstáculo Amphitítre
con su Pielago immenso de Salítre.
Esta es la Narracion en que se expresa
la lealtad presente, que profesa
el congreso de *Indios Naturales*
de los Pueblos, estancias, y arrabales,
que el *Rimác* caudaloso en su desvelo
con lengua de christales lame el suelo.
Y esta en fin, fue la fiesta, é inventiva
con que el verde laurel, sagrado oliva

á

á *Carlos* por *Monarca* lo corona
aplaudiendo festiva su Persona
la *Nacion de los Indios* ya ilustrada,
y en nuestros sacros Dogmas doctrinada,
la Idolatría detestando vana,
por abrazar la *Religion Christiana*;
pues atendiendo á aquel Sagrado Testo,
(que es el alma de todos, su contexto,
y encarga por triunfo, y por victoria
buscar primero el Reyno de la Gloria,
para que luego al punto, segun fundo,
las riquezas tengamos de este Mundo)
de nada á esta Nacion le serviría
conservar tanto Imperio, y Monarquía,
si un *Monarca Español* desde su Imperio
no hubiera iluminado este Emisferio,
con aquella Española fiel Conquista,
que en su luz Evangelica dió vista;
alcanzando por ella, y su victoria,
la esperanza del Reyno de la Gloria.

¿De qué le aprovechara á infiel Monarca
el tesoro sin par de Caxamarca?
¿De qué pues á el famoso *Huascar-Inga*,
que entre todos los suyos se distinga,
si con tanta riqueza, y tanto oro
perdió sin duda el principal Tesoro?
¿De que le aprovechára la Grandeza
en la que el Orbe todo se intereza
de este opulento *Reyno Peruáno*,
á quien *Sabio Hazedor* con franca mano
ocultó de la tierra en las entrañas
en Valles, Cordilleras, y Montañas?
¿De que el rico Tesoro, que se saca
de Rios, y Quebradas de *Ayabáca*,
y de un *Patáz*, que en ricos minerales
ha producido el *Oro* por Quintales?
¿De que el Gran *Hualgayóc* de Caxamárca
ni el famoso Tesoro de *Algamárca*,
y otros de los antigüos *Huamachúcos*
con los Pozos famosos de *Conchúcos*?

¿De

¿De que pues, las riquezas de *Huancáy*,
Carangas, San Francisco, y Agyñáy?
De que los Criadéros Carmesíes
que tributa en *Huayánca Huamalies*?
un afamado en Tarma *Lauricocha*,
y en un *Castrovirreyna*, un *Choclocócha*
de *Chavincha*, de *Otoca*, de *Lucanas*,
y las ricas Provincias Comarcánas?
¿De que aquellos tesoros de *Angaráes*,
untos con las Grandezas de *Aymaráes*
os productos, que rinde *Huantajáya*
con el Oro, que ha dado *Carabáya*?
De que un *Parinacócha*
Huarochirí, *Achocáya*, y *Hurcocócha*
El tesoro sin par de *Cancharáni*;
el Oro del gran Rio *Tipuáni*?
De que de *Potosí* la mucha plata,
ue por toda la tierra se dilata,
in que haya *Cerro* alguno, que le estorbe
l ser mas poderoso en todo el Orbe?

Y últimamente ¿De que aquella montaña,
que oculta en lo inferior de dura entraña
en metales de Azogue, Plata, y Oro
el mayor de los Reynos el tesoro,
en Balsamos, Resinas, en olóres,
en Plantas aromáticas, en flores,
en variedad de primorosos Brutos,
en Pajaros pintados, Yervas, frutos,
y otros del orbe asombros vejetales
que dan de Parayso las señales?
De nada le sirviera,
si conquistado en parte no estubiera;
por que toda riqueza fuera vana
si en él no hubiera *Religion Christiana.*
Esta fiel refleccion el *Indio* hace,
y grato á su *Monarca* le complace:
vive reconocido,
de que á Dios por *España* ha conocido;
y asi desea con afecto innato,
en su aplauso mostrar todo el conato,

su

su actividad, su ansia, su desvelo,
su eficácia, su amor, su afan, y anhelo:
Ama á su *Rey* con zelo sin segundo,
tienelo por mayor en todo el Mundo,
en Gobierno, en Política, en Riqueza,
en Religion, en Animo, en Grandeza,
en Piedad, en Justicia, en enseñanza,
en fortaleza, en armas, en templanza,
en magnánimidad, en opulencia,
en valor, en esfuerzo, y en Prudencia:
Conoce sin augurios vaticinios,
de *Carlos* la estencion de los Dominios;
y que así como Roma fue Señora
de quanto vaña el mar, y Febo dora,
dominando su heroyco sacro Imperio,
quanto abraza, y contiene el Emisferio:
así *España* y su termino fecúndo
tambien lo es de casi medio Mundo,
y solo siente el *Indio*, que su labio
no es bastante á formar elogio sabio,

ni

ni su eloqüente lengua nunca alcanza
á expresar de tal *Héroe* la alabanza;
aunque alguno conciba
de que pudiera ser mas expresiva;
pues para describir grandezas sumas
era fuerza tener las sabias plumas
de los Ennios, los Plautos, los Emílios,
los Catulos, los Dantes, los Manílios,
los Tibulos, los Varios, los Lucrecios,
los Tazos, los Ovidios, los Propércios,
los Teréncios, Petrárcas, los Oracios,
los Pindaros, los Linos, los Estácios,
los Virgílios, Bocácios, Juvenales,
los Muséos, Lucános, los Marciales,
los Homeros, Ovénes, Hesiódos,
y últimamente las de aquellos todos,
qué en natural dulcisona cadencia
registraron del Pindo la eminencia;
bebiendo de las límphas de Hypocréne
trasparente cristal, xugo perenne

entre

entre el Griego, el Latino, y el Románo
y aun del *Parnáso nuestro Castelláno*
conjuntando las flores, y matizes,
de Vegas, Calderónes, y Solízes,
de Mendózas, de Várgas, de Boscánes,
Leyvas, Ersillas, Silvas, Montalvánes,
Mesas, Riveras, Escováres, Dazas,
Gongoras, Cuévas, Canceres, Terrasas,
Zamóras, Campuzános, Barbádillos,
Ullóas, Medinillas, y Cubillos,
Revollédos, Guzmánes,
Cangas, Villarroéles, y Liñánes,
Rufos, Molínas, Polos, y Tolédos,
Argensólas, Ledésmas, y Quevédos,
Villégas, Campos, Plazas, y Leónes,
Iriártes, Padíllas, Concepciónes,
Sotos, Morillos, Tápias, Cañizáres,
y otros muchos Ingénios, que á milláres
paseáron la verde alegre falda
vestida de finísima esmerálda:

En plumas de estos Cisnes del Caystro
(que remotos sin duda, yo registro)
de *Carlos* los encómios yo cantára
de suerte, que mi acénto resonára
ya que presta un asumpto la materia
tan alto, como un *Rey* de antigua *Iberia*.
¿Pero que diré yo por mas que diga,
y por mas que la pluma se fatiga
viendo tal *Magestad*? quedaré absorto,
siendo el encomio, como el numen corto.
¿Que podrá producir la pluma tarda
de quien precisamente se acobarda,
á el oír que la *Hesperia* en sus funciónes,
ha insumido una copia de millónes
en aplaudir con gusto, y placer harto
á *nuestro Soberano Carlos Quarto*?
Mas no por esto, no, se tenga á mengua,
que mi incipiente pluma, y tarda lengua
erija á tal *Monarca* el fiel trophéo
de la *Indica Nacion*, en el deseo,

que

que tubo de aplaudir á un Soberano,
que empuña heróyco *Cetro* en sabia mano;
y ciñendo su sien la Real Corona,
adorna su *Augustísima Persona*
de *Real respetosa investidura*,
en Solio superior de mas altura.
Admita *nuestro Rey* siempre propicio
sola la voluntad, no el sacrificio;
pues sabe su cordura, y su prudencia
que el mayor sacrificio es la obediencia.
Dispense la humildad del fiel afecto
recibiendo la causa, no el efecto:
Supla la cortedad de la pobreza,
que aunque pisa del Mundo la riqueza
de toda esta Comárca,
a quisiera invertir en un *Monarca*,
que ciñe sabiamente
Soberano Laurél de Augusta frente,
y siendo de Esplendor, y luces parto
clama por su *Rey*, *á Carlos Quarto*.

VISTA,

ADORNO, Y COLOCACION DE LA *Parte exterior de la Fachada del Palacio de S. E.*

EN los dos lados de la Puerta de los Soldados de á Caballo, en las Esquinas del Portico, y Caxones de Rivera, se colocará en forma de VICTOR, la idéa de las cinco primeras Decimas Acrósticas forzadas, de manera que formen el VICTOR las Mayúsculas.

El primer Palo de la letra V, del deado VICTOR, serán las iniciales de a primera Decima, que dicen: CARLOS QUARTO; siendo el TO el forzado: El Palo de la letra T, serán las iniciales de a Decima que dice: REY DE ESPAÑA, y la tiorga de la T, la clausula de

arriba, que dice: LABERINTO ACROS
TICO FORZADO.

El segundo Palo de la V, serán la
iniciales de la Decima forzada, en la le
tra S, que dice: y DE LAS INDIAS
La letra O del VICTOR, se formar
de las iniciales de la quarta Decima qu
dice: OY PROCLAMADO, que adjun
to el DO del forzado á el TO, y á l
S, dirá TODOS; cuya clausula se co
locará á el pie del VICTOR.

La letra S, se formará de las ini
ciales de la quinta Decima que dicen
EN LIMA AÑO DE 1789., cuyos nù
meros se incluirán en la segunda Cax
de la letra R.

Estas iniciales, que forman el VIC-
TOR, irán caladas, y forradas por su
respaldo con tafetan sencillo encarnado
para que iluminado por detrás se pue-
da leer de noche: Los perfiles exterio-

res

res de las letras Mayúsculas, irán dorados, y las palabras TODOS, NUMEROS, y TIORGA, caladas y doradas, á el que le seguirá á la izquierda, sobre el otro lado de la Puerta, el de la Reyna, que dice: A LA CLARA LUNA DE ESPAÑA, LA REYNA NUESTRA SEÑORA DOÑA MARIA LUISA; que irá colocado en sus Mayúsculas con tafetan sencillo celeste, en el respaldo, y las letras perfiladas de Plata, con Iluminacion por su reverso.

Por la extencion de las Galerías de Palacio diez y seis Octavas Cronológicas, alternadas, é interpoladas con catorce Decimas encomiásticas, en honór de NUESTRO SOBERANO, y en los remates, los dos SONETOS CENTRICOS colocados en forma de Estrellas; poniendose en un circulo en medio la letra P. del primero, y la T, del segundo.

To-

Todo irá colgado para mayor adorno, y que resalten las Tarjas, cuyas Dicciones de CARLOS, REY, MONARCA &c., irán de la letra mas abultada y colorada.

Cada Tarja llevará las Luces necesarias para su lucimiento, y simetría: Los renglones de los VICTORES formarán Columnas Salomónicas para embeber los versos en ellas &c.

LABERINTO ACROSTICO FORZADO.

Con el mas plausible acier
A la complacencia Exor
Repitiendo, á un que me acor
Tauros de un *CARLOS* exper
Obsequio le rindo cier
Solo á un *REY* de luces Par
Quisiera en poco hablar har
Voziferando no á hur
A plausos, de que me sur
Reynando ya, *CARLOS QUAR*

TO

REY es *CARLOS*, cuya Fama
En todo el Orbe resuena,
Yá una idea, no agena
De su *AUGUSTA* Verde Rama:
El Bronce en Ecos lo aclama;
Siendo *CARLOS*, por sus modos,
PRINCIPE, que sin periodos,
Aspira á la excelsa hazaña;
Sudo siendo de la *ESPAÑA*
Aquien *REY proclaman* todos.

Imperio en Llanos, y en Monte

De este *PERU* dilatado

Se dán *VASALLOS* amado

Al ver claros Orizonte

Solicito, Tu confronte

Illustres *GLORIAS REALE*

No las verás mas cabale

De otro *REY*, que entre Explendore

Indias impera mayore

Aplausos disfruta tale

OY

OYD del Bronce el soni

ESCUCHAD todos sin mie

ROCLAMACION; pues no pue

epetiros lo que he oí

y *ATENDED*, que ha subi

ARLOS QUARTO realzá

uciendo ya *CORONA*

L TRONO mas alto en to

ostrando su *REGIO MO*

quien *REY* lo ha *Proclamá*

PROCLAMADO

DO

EN

En esta Ilustre *Ciudad*,

Nuestro *Monarca Español*,

Luce, como Claro *Sol*,

Brilla su claridad

Nuestre pues, su lealtad

Clamando, que le estima

Ños *Reyne*, y no lo oprima

Judo belicoso, y fuerte,

Obstentandose la suerte

De la Capital de *Lima*.

1789.

TODOS. *Pa-*

Para el Victor de la Reyna Nuestra Señora, que se Iluminará del mismo modo que el antecedente.

A l concabo de la Luna,
L a *Luna de España* aciende,
A lumbra; pero no ofende
C on claridad oportuna:
L uzca, sin mudanza alguna,
A *stro* tan resplandeciente,
R emontada en lo eminente
A *ntorcha*, que es tan brillante,
L *una*, sin sufrir *Menguante*,
V iviendo siempre en *Creciente*.

Nues-

Nuestra *España* en Glorias tales,
Alumbrada de *dos Astros*,
Cuá en porfidos, y alabastros
Encómios siempre immortales:
Del Oro, y demás Metales
Se ocupen, con forma estraña,
Proclamando en quanto baña
Astro de tanto arreból,
Nublado no; si alto *Sol*,
Aquien tal *Luna* acompaña.

La

La *Luna*, de Luz no agena,
al *Sol* le sirve de espejo;
recogiendo en su reflexo,
el resplandor, que la *Llena*;
pues con el se encadena,
ni visible, ni invisible,
amenaza *Eclipse* horrible
uestro Sol, que no *se pone*,
raro, pues, no se interpone,
ambos la Tierra immovible.

So-

SEÑORADO

Solícita, y clara Estrella,
Es Nuestra *MARIA LUISA*
Nudo, que fiel se eterniza,
Oy con la *Antorcha* mas bella:
Reluzca brillante ella
Alumbrando el Emisferio;
Dando Luz al *Suelo Iberio*;
Obstentando en qualquier dia
Nublado no; si alegria
Aqueste Famoso *Imperio*.

MARIA LUISA

MARIA con eficacia,
Antorcha del *Orbe Hispano*
Rosa en Jardin *Parmesano*
de *Borbón ser*, y *Gracia*
el Orbe su *Nombre* Espacia;
Lauros dando en tal *Blasón*;
Siendo á un *Regio Campeón*
Ilustre, que preconisa
Si eres de *Borbón Luisa*
Ambos somos de *Borbón.*

OC-

OCTAVAS.

I.

DEsde la Estirpe *Goda* como Fuente
Dimana en *Ntro CARLOS* lo Laudable,
Adquiriendo de un *Tulga* lo Prudente
La Amable idea de *Sisebuto* Afable:
De *Resesbindo* la Bondad patente
De *Wamba* en fundar Leyes, lo Admirable;
El Exfuerzo, y Vigór de un *Alarico*,
Y el valor del famoso *Teodorico*.

II.

SEgundo Athanagildo en lo Valiente,
De *Recaredo* exemplo en las Victorias,
Será *CARLOS*, qual *Principe* Excelente,
Y de amar á el Vasallo, en *Liuba* Glorias:
De *Gundemaro* el Culto reverente,
Que se aplaude en Hispánicas Historias;
Siendo remedo, y portentoso ensayo,
Del Valór, y el Esfuerzo de un *Pelayo*.

De

III.

DE *Alonsos*, y de *Alfonsos* formar quiero,
En *CARLOS* un Retrato prodigioso,
El Valór dibujando de el *Primero*,
Del *Segundo*, lo Amable, y Religioso:
De *Alfonso* el Magno (q̃ este fue el Tercero)
Lo Clemente, lo Amante, y lo Piadoso:
De *Alfonso Quinto*, saco lo Prudente,
Y del *Sexto*, lo Franco, y lo Valiente.

IV.

DE aquel que de las Navas de Tolosa,
Consiguió la Victoria Valeroso,
Que el Título de *Noble, y Bueno* goza;
Siendo el Noveno *Alfonso* Prodigioso
Sacó el Valor; que con la accion gloriosa
Del *Decimo* en Campañas portentoso,
Formado está el Retrato con fiel lavio,
El *Onceno* agregando por lo Sabio.

DE

V.

DE un *Ramiro Primero* lo Brioso,
Lo franco, lo Discreto, y compasivo,
Lo Valiente, Exforzado, y Dadivoso,
Que en un *Fernando el Magno* yo concibo:
Lo Experto, lo Excelente, lo Piadoso
De un *Sancho el Deseado*, Regio archibo;
De un *Fernando Tercero*, lo Eminente,
Y de *Enrique Segundo*, lo Valiente.

VI.

DE un *Sancho el IV.* nominado el *Brava*.
El Esfuerzo, el Valór, y la Enteresa:
De aquel *Juan el Segundo* en quien alabo
En vencer á los Moros la Firmeza
En *Batalla naval*; Triunfando al cabo
De tanta *Media-Luna* y su fiereza:
De *Enrique Quarto* pues, la Valentia,
La Magnanimidad, y Vizarria.

VII.

DEaquel sin exemplar, *Fernando Quinto*,
Que del Catolicismo fue el Amparo,
Y de *Granada*, el principal resinto
De Moros, y Judios dexó claro:
De aquel, que estableció, sin laberinto
El *Santo Tribunal*, como *REY* raro,
Y Monarca en virtudes sin cotejo,
Es *CARLOS IV.*, prodigioso Espejo.

VIII.

DEaquel *Carlos Primero Rey de España*,
Hijo de Gante, *Quinto* en el Imperio,
Que la Corona, por mayor hazaña,
Renunció por un Santo Monasterio:
De aquel pues, q̃ venció con fuerza estraña,
Reduciendo á prision, no á captiverio,
Aun *Francisco Primero Rey de Francia*,
Es *CARLOS* un Retrato, en la arrogancia.

DE

IX.

DE aquel *Tercero Enrique*, q̃ Animoso,
La Chusma Mahometana, y su infiel zaña,
Supo Arrogante, supo Valeroso,
Arrojar de los términos de España:
De aquel *Sabio Monarca*, que Piadoso,
Fue su Gobierno, la mayor hazaña:
Es *Nuestro CARLOS IV.*, imagen propia,
Y original perfecto, mas que copia.

X.

DE aquel Monarca, que tan Suntuosa,
Del Escorial la Fábrica construye,
Y, por hacer su Fama mas gloriosa,
Conquista á Portugál, de que no huye;
De un *Felipe Segundo*, que fiel goza,
Del Blazón, que su sér le constituye;
Teniendo el sobre nombre de *Prudente*;
Es modelo este *CARLOS* excelente.

De

XI.

DE aquel, que subcedió á *Felipe Quarto*;
Siendo pues, de los *CARLOS el Segundo*,
De Ingénio, y Agudeza feliz Parto,
Y *Rey de Esperia*, á quien celebra el Mundo:
De aquel de quien pudiera decir harto,
Por su claro talento, aunque profundo,
Espejo es *CARLOS IV.*, sin estrechos,
En imitar sus *dichos*, y sus *hechos*.

XII.

DE aquel *Felipe Quarto*, de alta empresa,
Que de Fuente Rabía la Batalla,
Tuvo con tanto Esfuerzo, y Entereza,
Que la eloqüencia términos no halla:
De aquel, que á la República Olandesa
La Armada le derrota, y ella calla:
Es *CARLOS IV.*, Idéa muy segura,
Retrato Verdadero, en fiel pintura.

De

XIII.

DE aquel *Monarca* Justo, que al despreció
Dió la Corona, el Cetro renunciando:
De aquel, que una *Ysabel*, como *Farnecio*,
Fue su Segunda Esposa, exemplo dando:
De aquel *Quinto Filipo*, que dió un *Tercio*;
Padre de CARLOS, que hoy está reynando,
Es Retrato *este mismo*, en lo *Animoso*,
En lo Justo, Incansable, y Valeroso.

XIV.

DEsde *Ataulfo* Rey, á quien aleve,
Quitó la vida próditorio azero,
Fue sin duda el Monarca ochenta y nueve,
Nuestro Piadoso *Rey*, *CARLOS Tercero*:
CARLOS IV. es forzoso, que se eleve
Al *Docél Español*, como heredero:
Imitando de un Padre la Piedad,
La Religion, Justicia, y Equidad.

XV.

PRincipe fue este CARLOS, y Jurado
(Por ser el Primogénito) de Asturias;
Pero ya lo tenemos *Proclamado*,
Sin que del Tiempo puedan las injurias
Dexar su *heroico Nombre* Sepultado,
A pesar de las Parcas, y las Furias;
Como hijo Famoso de un *Tercero*,
Y Copia de un *Segundo*, y de un *Primero*

XVI.

DE estos *Monarcas* Grandes demas gloria
Es dechado este *CARLOS* Excelente;
Por que exista su *Nombre* en la memoria
Y en Lamina immortal, resplandeciente
Por que la grave Serie de la Historia,
Sus Timbres cante, sus Blasones cuente
Diciendo el Eco: (de quien no me aparto
Que Reyne eternamente *CARLOS IV*

DE

DECIMAS.

O Feliz REY, cuyo honór
Y poder es sin igual!
Pues en lo que es Temporal
No conoce Superior:
El Católico, el Mayor
De quanto Phebo voltario
Alumbra, con modo vario;
Pues España se acrisola,
Que en Monarquia Española
Es su REY, de Dios Vicario.

LA extensiva Autoridad,
De los *Hispanicos Reyes*,
En Ley Santa, funda Leyes,
Firmadas con Potestad:
En Justicia, y equidad,
Brilla el Derecho, y la accion;
¿Pues que mas *Exaltacion*
De sus Leyes promulgadas,
Que de las *letras Sagradas*,
Merecer la Aprobacion?

ES *CARLOS*, por su Grandeza,
De la *Hespéria Monarquia*
Vida, Sér, Consuelo, Guia,
Corazon, Alma, y Cabeza;
Su Justicia la confiesa,
Con política aficion,
La que es culta, y fiel nacion,
Sin que ninguno le estorbe
Ser el Mayor *REY* del Orbe,
En *Riqueza*, y *Religion*.

CON todos cinco Sentidos,
Deben á *CARLOS* amar,
Temer, y reverenciar
Sus Vasallos siempre unidos:
De un fiel amor revestidos,
Tenerlo por Fundamento,
Basa, Columna, y Cimiento,
De su merecida Gloria;
Empleando en él, la Memoria,
Voluntad, y Entendimiento.

LA obligacion, los auxilios,
Nos enseñan en contextos,
Leyes, y Sagrados Textos,
Santos Padres, y Concilios:
Con el que en sus Domicilios,
Como Vasallo se encierra,
Obedezca en Paz, y en Guerra,
Lo que su mando contiene;
Pues en sus *Dominios* tiene
Lugar de *Dios en la Tierra.*

QUal de todas las Potencias
Tendrá Blasónes mas Regios?
Quien goza mas privilegios?
Quien mayores Excelencias?
Quien logra mas preéminencias?
Quien troféos mas ufanos?
¿Quien dirá, en acentos llanos,
Con verdad, sin eco ambigüo,
Que es Imperio mas antigüo
Despues de el de los Romanos?

QUien obtiene mas Grandeza,
Entre los Monarcas todos,
Dimanada de los *Godos*,
De Castilla, y su Nobleza?
Solo un *CARLOS*, que intereza,
El enlaze, y Galardón,
Con el *Austria*, y su Blasón,
En cuya Excelencia fundo:
Que es el *mayor REY del Mundo*
CARLOS IV., *de Borbón.*

QUe Imperios de otras Comárcas,
Han tenido en sus Regiónes,
Mas Ilustres Campeónes,
Mas Valerósos *Monarcas*?
Quién sin temór de las Parcas
Ha conquistado mas Tierra?
Sola *España*, que en sí, encierra
Timbres de Conquistadóres,
Con Lauréles, y Explendóres,
En Paz tanto, como en Guerra.

QUien como *CARLOS* tendrá
Américas mas extensas,
Sin que se substente á expensas
De lo que otro Rey le dá?
Que Monarca contará
Tanto *Reyno* de presente?
Quien tanta Isla adyacénte?
Quien un Reyno Mexicáno?
Quien aqueste *Peruano*,
Y todo su Continénte?

CAlle la Riqueza estraña,
Del Chino, del Gran Señor:
Calle todo Emperadór
A vista del *REY de España*:
El Mar diga en lo que baña
(Aun que entre el Turco, y el Moro)
Quien disfruta mas Tesóro,
En la Américana Esfera;
Pues tiene en su *Cordillera*
Un *Cordón* de *Plata*, y *Oro*.

CARLOS tiene en sus Comárcas
Vasallos tan Caudalosos,
Que son aun mas Poderosos,
Que otros *Reynos*, y *Monarcas*:
No atesora en Reales Arcas
Mas fondos, que los que empléan
En el pago que deséan
Sus Ministros; y así explico:
De que el se contempla rico,
Con que los demás lo sean.

LAs Aguilas, y los Gallos,
Tienen por mas Poderoso
Aun *Rey*, que muestra gozoso,
Mas opolentos Vasallos:
Jamás de riquezas fallos
Se ven; mas no me confundo:
Antes con certeza fundo,
Que en esta, y otra Comárca,
Es *CARLOS Nuestro Monarca*,
El *Rey mas rico del Mundo.*

SIN que alguno se lo estorbe,
Con belicos exterminios,
Tiene *CARLOS sus Dominios*
En quatro Partes del Orbe:
Por mas que el Alfange encorbe
El Moro en Barbara Tropa;
Por mas limite, que topa
El Chino, y su Imperio sacia
Es *Rey en Africa, en Asia,*
En América, y Europa.

NUestro *Monarca Español*
CARLOS IV. llega á vér,
Estendido su Podér,
Oy en quanto *alumbra* el Sol:
Por eso al vér tal Faról,
Que daba luz por entero:
El *Rey de Persia* severo
Escribiendo á Nuestra Grey,
Era el Sobrescrito: *Al REY*
Que tiene el Sol por Sombrero.

SONETO CENTRICO.

PResteme sus Raudales Agani.....
de Aónia la vertiente no se ta.....
ni de Hypocrene su cristal escá.....
en Aplauso de un *Nieto de Feli*...
No el Castalido Coro se emanci.....
antes melifluamente se destá.....
sin que Apolo se oculte, ni se escá..

P.

y un *CARLOS* sus dulzúras partici..
La España toda con su fama ocú.....
el Arbol de la vida en el se acó....
nadie en servirle ya, se desocú.....
Del *Perú* la riqueza á *España* to.....
tanto, que diga: en *Indias* ya no cu..
y vengo de la *América* á galó.....

SO-

SONETO CENTRICO.

COmo podrá *ó* !*Gran Carlos* oy el ar..
con sus diestros Cincéles describir....
pues el Buril no puede definir.....
ni el mas sabio Pincél delineár.....
Eres por grande Mar, por fuerte Mar...
y Alcides superior, que al concebir...
quiso Belóna Sacra así elegir.....

T.

para tener de *España* el Estandár....
Vive immortal ó !*CARLOS* justo,y fuér..
luciendo tu Explendor, tu brillo, y por..
pues tal ventura nos halló la suér....
Para nuestra *Península*, y su *Cor*.....
por que Triunfando de la misma muer..
sirvas *al Sur de Sol, de Estrella al Nor*..

TAR-

TARJAS.

Para el Arco que se ha de Formar desde la Esquina de Palacio, hasta el Portal de Cabildo.

ACROSTICO CRONOLOGICO.

AÑO *SONETO.*

D e un *Sol* de *España*, brillo de la Esfera
M e atrebo osado á repetir el Año
D e su luciente Curso, y es estraño
C ontar de Phaetónte la Carrera:
C *ARLOS IV.* es el Sol, q̃ en primavera
L uce en Iberia antigua, y no me engaño
X efe siendo de ella, que sin daño,
X ugo especial promete en esta era:
X ilgeros canten tan *Ilustre Nombre*;
V iviendo eterna edad, libre de males
I idoneo *Rey*, q̃ al Orbe siempre asombre
I mán siendo del *Sur*, y sus Cristales;
I para mayor Timbre, y sobre nombre
I mperios le dén mas, *Meridionales.*

Se-

SE PINTARA EL MONTE OLIMPO
rodeado de Nubes descóllando sobre
ellas, y debaxo la siguiente letra.

Nubes excedit Olimpus Lucan. L. 2.
Test. in epiteo. Verb. Olimp.

OCTAVA.

ESte elevado *Olimpo*, excelso Monte,
Que desde Macedonia al Cielo sube;
Y aunque á la Region ignea se remonte,
El Polvo no le ofende, ni la Nube:
Este pues, que registra el Orizónte,
(Que por un nuevo Athlante, siempre tuve)
Es un *CARLOS* excelso, que ya topa,
Al Cielo, como *Olimpo de la Europa.*

SE PINTARA AL PASTOR ARGO
sentado en un Peñasco eminente con
cien ojos: dos abiertos, y los
demás cerrados, apacentando
Ganado menor, y entre
él, una Baca.

OCTAVA.

SI *Juno* allá de *Júpiter* zelosa,
Al mirar derrepente nube opaca,
Encarga al Pastor *Argos* sospechosa,
Que á *Ió* guardase transformada en *Bac*
Si con cien Ojos, *Argos* no reposa;
Aun que del sueño algun descanzo sac
Que hay que, admirar, que sea en tal Teso
CARLOS un *Argos*, siendo Europa *Tor*
QUIN.

QUINTILLAS FIGURADAS.

La Fé.

Sin tener mudanza,
Siempre con exâctitud,
Su *Caridad* la afianza,
Asociada á la Virtud
de la mas firme,
Esperanza.

Alas.

SUspendan el vuelo;
Aun hasta la etherea llama:
Sabias *Plumas* con anhelo
De *CARLOS* la heroyca fama,
la asciendan al *Quarto*
Cielo.

REDONDILLA CRONOLOGICA.

VIva..... *mil años*..... Asturias,
Quente en *Setecientos* ..... Años
Siglos..... *Ochenta*,..... sin daños
Por que re... *Nueve*..... las Curias.

ENIGMAS.

Toda embarcacion me tiene,
hállome en varios Escudos;
por mi, el luto se mantiene,
y entre adornos nunca rudos,
Habitos mi ser contiene.

De Bergamo en Lombardía
vino á España mi Plantío;
dandome nombre en el Dia,
una Pieza de Navío,
y otra de la Sastrería.

Yo sirvo de utilidad,
en las Playas, y Navíos,
en todo tiempo, y edad;
y hallan en mi sus avíos
los hombres en la Ciudad.

Pico, sin tener enojos:
sin nacer, soy yo de Corte;
pero muchos con arrojos,
los dedos, viendo mi porte
me los meten por los ojos.

VISTA,

ADORNO, Y COLOCACION DE a Parte Exterior de los Portales del Muy Ilustre Cabildo.

EN la Clave del Arco del Portal del medio, se colocará un Soneto Acrostico Iluminado, cuyas letras iniciales digan: CARLOS ES SOL DE LOS QUARTOS; y junto á este, otro de la misma conformidad, que diga: D. MARIA LUISA LA CLARA LUNA, y debaxo de ella los Retratos de Sus Magestades.

El Soneto Acróstico, que ha de decir: CARLOS ES SOL DE LOS QUARTOS, se ha de delinear en forma de Sol, y lo mismo el que dice: D. MARIA

LUISA LA CLARA LUNA, en forma de ella. Esta irá de colór celeste, y Plata, y el *Sol* de encarnado, y Oro: Las letras forzadas de los Acrósticos, irán en los centros formando las bocas, ojos, y narices de las dos Figuras.

En las demás claves de los Arcos del Portal, se pondrá la variedad de Versos siguientes, dispuestos con orden, y simetría en sus correspondientes Tarjas con Decimas, Quintillas figuradas, Enigmas, y otras especies de nueva particular invencion, que ni las trae Poëta alguno, ni las enseña el Arte, por ser solamente travesura del Numén.

Cada Enigma llevará su significado en Pintura para mejor inteligenci de unos, y confusion de otros.

La Quintilla, que servirá de Gui

pa-

para la inteligencia de los Enigmas será la primera, y se colocará en el primer Arco del Portal immediato á Palacio, y la ultima en la Esquina de el de S. S. Ilma.

CARLOS *Sol* de Rayos cier
ARLOS quien sus Bageles sur
RLOS eparandolos de hur
LOS auros le dán estos Puer
OS y es *Rey*, que con acier
S olo luce, aun que haya har
spaña, logra estos Par
iendo en los tiempos, abor
olo por dexar absor
y á los Planetas *QUAR*
uz presta en rayos muy cor
orado Phebo, y á hur
n viendo Soles mas sur
ucientes del Cielo abor
tro *Sol* le libra exor
abiendo, que en brillos har
uema Monstruos, y Lagar
iendo Rios, viendo Puer
lumbrando los Desier
eynando el *Sol* de los *Quar*

Dul-

Dulce canto de Siré
eliflua voz nunca va
yudame siempre ufa
egistrando *LUNA* Lle
pues de esta *LUNA* sue
plauso, que nos la abó
uzca en la brillante Zó
iviendo sin sombra algu
a que por nuestra fortu
abe ceñir la *Coró*
una *Reyna Soberá* **NA**
una, de Luz, nunca age
plauso fiel le encade
on afecto la Fé lla
a Aurora de la Mañá
su Explendor se aveci
eluzca su Luz Divi
mando su *Real Persó*
ima por Timbre, y Coró
iendo Luz tan Peregri

D. MARIA LVISA CLARA LV

QUINTILLAS FIGURADAS.

Flor

DEl Hespero confin,
de todo encomio materia,
clara *Estrella*, Mar sin fin,
y de la apasible Iberia
amenísimo
Jardin.

Aguja

DE marear,
Norte del Comercio fixo,
Sabio *Neptuno* sin par
de un CARLOS Tercero hijo,
y de grandezas un
Mar.

Espada

COrtante expresa,
su Valór en toda Hazaña,
que Real *Sangre* intereza;
pues será CARLOS de España
la Muralla, y
Fortaleza.

Escudo

LE dá Blasón
con que CARLOS siempre brilla
con tal *Compás*, y tesón,
que ya es Monarca en Castilla
el mas Valiente
Leon.
Columna,

QUe sin recelo
de desmentirse un instante
es CARLOS; *Monte* con vuelo,
que sobstiene como Athlante
de España el famoso
Cielo.
Brazo

DE Europa Valiente
es CARLOS á lo que veo,
de Jupiter *Rayo* ardiente
de Mercurio el Caducéo,
y de Neptuno
Tridente.

QUARTETA CRONOLOGICA.

CARLOS no puede hallar si... 1000.
entre *Reyes*..... 700.
aunque cuente años..... 80.
y Fenix.....re.. 9. estos.

OCTAVAS QUEBRADAS.

UN *Quarto*, que es *Rey de España*,
y Monarca Soberano,
oy con la Espada en la Mano
dá Terror:
por que es tanto su Valór,
que solo de verlo airado
pone á la Europa en cuidado,
y en temór.

FElice *España*, que cuenta,
un *Quarto* mas en su *Erario*;

pero

pero no *Quarto* diario,
ni de *Luna*;
un *Quarto*, que por Fortuna,
Dios nos tuvo destinado,
y para *España* guardado
en *Real Cuna*.

QUEBRADO.

O Dicha! ó Felicidad!
que en esta presente edad,
en nuestra *Española* Grey
oy se nos proclama un *Rey*,
que es tan Justo;
dandonos Placér, y Gusto
con su Ley.

ENDECHAS ESDRUJULAS.

DE un *Nuevo Principe*,
Prudente, y Máximo,

en Versos Líricos
suenen los Cánticos.
Ya por los Zéfiros
pueblen los Ambitos
encómios fúlgidos,
acentos plácidos.
Callen los críticos,
y hablen los Aulicos
acentos prósperos
de puntos válidos:
de *CARLOS* Inclito,
con vuelo rápido,
en ecos métricos,
luzcan los cálamos.
CARLOS Expléndido,
como Monarchico,
mas que solícito
rige los ánimos:
oy en lo esférico
tiene los tránsitos,

no siendo tímido
en lo mas aspero.
Esculpa el Pórfido,
Heroe tan Clásico,
y en breves claúsulas
nombre Magnánimo:
suene en el Trópico,
y desde el Artico
corra lo expléndido
hasta el Antártico.

QUINTILLA.

SI te vieres apurado
en los *Enigmas*, procura
leérlos con gran cuidado,
que en mirando la *Figura*,
sabrás el *Significado*.

Del

ENIGMAS.

DEl nombre de un Animál,
y de una olorosa Flór,
se compone con primór
oy mi *nombre* principál:
con los dos sale cabál,
uno es fuerte; otro benigno:
el uno, y otro es muy digno,
de componer mi alto *nombre*;
y aun que soy *nombre* del hombre
soy tambien del Cielo Signo.

Soy una cosa pesada,
y á vezes la mas ligera,
me voy á toda carrera,
y tambien estoy parada:
á otro cuerpo soy cargada,
si el me pide; soy del hombre
antidoto; mas no asombre,
que sin que yo tenga voz,
ni jamás pueda ser Dios,
tenga tambien, de Dios nombre.

Mi

Mi constante voluntad,
á el hombre se le atribuye,
y el mismo me distribuye,
en todo tiempo, y edad:
de la Sagrada Deidad,
tengo dependencia en eso;
en lo mejor me intereso
causo Júbilo, y Placér;
no soy Juez, ni Mercadér,
aun que tengo Vara, y Peso.
Soy de pesares abismo,
en varios del mundo estoy;
y continuamente soy
el verdugo de mi mismo:
soy gustoso barbarismo
para muchos; seré y fuí;
entre espiritus nací;
y aun que diferentes lidian
conmigo; los mas embidian,
á el que no me tiene á mí.

QUEBRADOS FIGURADOS.

REDONDILLA.

QUe Reynado tan dichoso
nos promete placentera
la Fortuna!
que Monarca tan glorioso
goza la Española esfera,
en regia *Cuna*!
CARLOS ocupa brioso
de la América, y de España
el *Docél*,
digno es de él por Animoso,
dibuxando cada hazaña
un *Pincél*.
El Orbe Meridional
á CARLOS por Rey proclama,
y las *Esferas*,
para que el mas principal
ma-

manifieste de que ama
sus *Vanderas.*
Es igual CARLOS en todo,
por que su templanza abisma,
y no *Pesa*;
siendo tan raro su modo
que en su Valór es la misma
Fortaleza.

QUINTILLAS.

A CARLOS IV. proclama
la Nacion de Indios de *Lima*,
y Rey de España lo aclama
este que lo estima, Clima,
dandole en su rama, Fama.
Ocupando el Trono sabe
el gran aumento de *España*;
pues su gobierno suave,
con grandeza estraña, baña,
y es del Reyno grave, Llave.

TARJAS

PARA EL ARCO QUE SE HA DE formar desde la Esquina del Portal de Escribanos hasta el de Botoneros.

FINALES FIGURADOS.

DECIMA.

EN el centro de este.....*Marco*
el vuelo suspendió el.....*Ala*
viendo subir por.....*Escala*
á el objeto de tal.....*Arco*
feliz, y dichoso el.....*Barco*
que pasó el cerúleo.....*Puente*
noticiando á tanta.....*Gente*
con un rasgo de la.....*Pluma*
que subió como la.....*Espuma*
CARLOS, que es de España..*Fuente.*

QUIN-

QUINTILLAS FIGURADAS.

Corazon
DE la Nobleza
es CARLOS IV., y no estraña
su Real *Trono* esta Grandeza,
siendo de la Ilustre España,
este Principe
Cabeza.

Rey
ES de tanto decoro,
y de honor tan satisfecho,
que su *Cetro* es un tesoro,
adornando el Regio Pecho
insigne
Toyson de Oro.

ENIGMAS.

LA Bilis suelo exâltar,
de la flema adversa soy;
muy gustosa al paladar;

y tan manifesta estoy,
que en el dedo vengo á estar.
No soy Reyno, ni Muger,
no soy Piedra como expresa
mi nombre; y llego á tener
del hombre en mi la cabeza,
que en mi, cuerpo viene á sér.
El que no es de suerte escasa
me tiene á pares en nones:
conmigo gustoso pasa,
sin musica tengo sones,
y el material de una casa.
Soy yo de tal calidad,
que me gasto, y que me pierdo,
tengo el nombre de Ciudad;
con cierta fruta concuerdo,
y muerdo en la realidad.
Me crio en Valle, y en cumbre,
doy de mi cuerpo Vinagre:
sirvo á el hombre de techumbre;

y por que á mas me consagre,
tambien le suelo dar lumbre.
Contrario soy à la Guerra:
no soy Toro, y tengo puntas:
qualquiera me abre, y me cierra,
y el que no usa bien mis juntas,
sus operaciones yerra.
De otros quatro compañeros
soy pues, y en el hombre brillo:
teniendo el timpano entero;
y tengo Yunque, y Martillo
sin ser, ni haber sido Herrero.
Suelo ser ligera, y grave;
no como aunque tengo boca:
no soy puerta, y me dán Llave;
y si alguno no me toca,
no sale lo que en mi cabe.
De un principio de instrumento,
y un apellido Español,
tengo nombre, y fundamento;

y

y mientras mas arde el Sol,
soy mejor y mas me aumento.
Me crio en llano, y en Loma,
para alimento del hombre,
que comunmente me coma;
pero de mi proprio nombre
ha habido muchos en Roma.
Divisome aprisionada;
siendo del hombre lisonja,
por ser muy necesitada:
el nombre tengo de Monja,
y en agua soy celebrada.

Se pintará un Cetro levantado en alto perpendicularmente, con un ojo encima, á un lado á el Rey Osiris, y debaxo los siguientes versos, y letra.

Princeps Justitia Vigilans
Sceptrum Oculo super imposito gestabat Osiris.
Rex Pharius, qui non justitia alter erat.
Sceptrum Justitia est index Oculus nota.
Sacra mentis, quæ non videt, et vigilat.

OCTAVA.

LA rectitud de Osiris los Egipcios
en un *Cetro*, y un *Ojo* demostraban;
de ser mas justo en esto dan indicios,
y en el *Cetro* justicia denotaban:
en el *Ojo* expresaban los auspicios,
y que aun sin ver el *Ojo*, vigilaban,
lo mismo es *CARLOS*, con estar distante,
Justicia en *Cetro*, en *Ojo Vigilante.*

Se pintará un Zafiro engastado en un anillo, el qual será de color azul con pintas encarnadas; y debaxo los siguientes Versos.

Quem natura parens tanto dicavit honore.
Ut Sacra, et merito gemmarum gemma vocentur.

OCTAVA.

Este resplandeciente azul Zafiro; á quien realces dió Naturaleza, que criado de Media en el retiro, Santa Piedra le llama su grandeza: esta Piedra preciosa, que aqui miro, (que es de las mas insignes en nobleza) demuestra en sus Virtudes, con instancia, de un *CARLOS* la *Piedad*, y la *Constancia*.

VISTA,

ADORNO, Y COLOCACION DE la Fachada del Portal de Botonéros.

ENcima del Arco Grande, que mira á el Callejon de Petatéros, se pintará un magnifico, y suntuoso Templo, con sus correspondientes Basamentos, Pedestales, Columnas, Frisos, Repisas, Alquitrabes, Cornisas &c. Por la parte exterior; á imitacion de el que le erigió al Dios Jano el Rey Segundo de Roma, Numa Pompilio, por cuya causa se llamó *Templo Pompilio*: sus Puertas estarán cerradas, y serán dos; cada una tendrá cinquenta cerrojos fuertes, y cinquenta cerraduras; y el estar cerradas denota la Paz.

En

En el umbrál de estas Puertas; se pintará sentado á el Dios Jano en un Trono, adornado de suma Magestad: encima de las dos cerradas Puertas, se colocará la letra siguiente.

Toto Orbe in pace composito.

Y á su continuacion en la Puerta de mano derecha las siguientes:

OCTAVAS.

TOdo el Orbe Español, toda su tierra,
vive en perpetua Paz Octaviana,
Jano las Puertas de su *Templo* cierra,
y Numa en la República Romana:
Reyna la Paz, destierrase la Guerra,
viendo por *Rey* en la *Region Hispana*
á un *Carlos de Borbón*, á quien en suma,
Templo debe fundarle un nuevo Numa.

No

OCTAVA.

NO solo Numa á *Jano* le dá culto
como á Dios de la Paz, por ser su auxilio,
que tambien ha gozado de este indulto
Roma con *Tito*, *Maulio*, y Marco Atilio;
tampoco *Augusto Cesar* tuvo insulto,
en tiempo del Romano Domicilio;
pues que mucho, que á un *Carlos Soberano*
la Paz le erija *Templo*, como á *Jano*.

En las claves, é Intercolumnios de uno y otro lado, de dicho Portál, se distribuirán los demás versos de la Fabula de Jano: y despues los Enigmas, Seguidillas, &c.

Sunt geminæ belli portæ, sic nomine dicunt
Religione Sacræ, et Savi formidine Martis:
Virgilio lib. 7. Eneid. vers. 607.

OCTAVA.

ESte Templo de *Jano* con dos Puertas,
que de la antigüedad reverenciadas,
fueron en algun tiempo, y que no abiertas
denotaban la Paz, en lo cerradas,
es alusivo á *Carlos*, que aunque ciertas,
son sus Gigantes fuerzas estremadas:
vive dentro del Templo de la España
aunque puede ser *Marte* en la Campaña.

Centum æreiclaudunt vectes, æternaq̃ ferri:
Robora nec custos abtistit limini Janus.
Virg. Æned. eod. loc.

OCTAVA.

CIen Cerrojos eternos en dureza,
y trancas, de durísimos Metales,
guardan esta Sagrada Fortaleza,
estando *Jano* siempre á sus umbrales:
es custodia de Marte, y jamás cesa
de observar de continuo fuerzas tales;
así no habrá Region, la mas estraña,
que las Puertas oy rompa de la *España*.

Se pintará al Dios Jano con dos Caras, quatro ojos, y quatro orejas; de forma, que la una cara le caiga por la Espalda, y sobre su Cabeza el siguiente Verso.

Videt Janus, quæ post sua terga geruntur.
Ovid. lib. 6. Fast.

OCTAVA.

Emulo, pues, de *Jano*, á quien duplica
ostros la antigüedad (no por antojos)
s *Carlos IV.*, que prudente explica,
ue su gobierno vé con *quatro ojos*:
n darle quatro *oydos* no se implica,
ara escuchar atento los enojos,
especular sagáz desde su Corte,
on un semblante el *Sur*, con otro *el Norte.*

Is-

Istud est Sapere; non quod ante pædes
modo est,
Vidère; sed etiam illa, quæ futura sunt pros-
picere. Terenc. in Adelphis.

OCTAVA.

ESTos dos Rostros, q̃ en aspectos serios,
denotan Magestad severa, y grave,
no á *Jano* se le aplican sin misterios
y es una imitacion, que en *Carlos* cabe;
pues dirigiendo tantos ministerios,
lo pasado, y futuro mirar sabe,
siendo el saber mas cierto, y más seguro,
no lo que está presente; lo *Futuro.*

Se

Se pintará á el lado izquierdo al Dios *Saturno*, Viejo, Compañero del Dios *Jano*, rodeado de varios Instrumentos de Labranza, y Agricultura, y debaxo el siguiente Verso.

Salve magna parens frugum Saturnia tellus. Uirg. lib. 2. Georg. Uers. 171.

OCTAVA.

Saturno Dios inventa Agricultura,
siendo de *Jano* amante Compañero,
fertilizan á Italia en hermosura
para Jardin del Orbe placentero;
mas *Carlos*, sin Compaña, fiel procura
fecundar á la *España* con esmero;
con que si á Italia dió nombre *Saturno*,
á España un *Carlos*, sin que tenga turno.

Janus geminus à Numa Rege dicatus, qui Pacis, bellique argumento Colitur. Plin. lib. 35. hist. nat.

OCTAVA.

ESte que edificó Numa Pompilio
Templo Famoso en el honor de *Jano*;
siendo Rey de Romanos; siendo auxilio
de lo mas poderoso, y Soberano:
Este, que del Romano Domicilio
del *Dios Marte*, ocultaba todo arcano,
es mas propio de un Rey, q̃ en Mar, y en tierra,
substentando la Paz, no huye la Guerra.

Se pintará á *Jano* con una Llave en la mano, y debaxo la siguiente,

OCTAVA.

ESta Llave, q̃ obstenta aquiel *Dios Jano*
(de la que el nombre *Janua* se deriba)
contiene en *Carlos* el mayor Arcano,
pues de España el Gobierno en ellá estriba:

La

La direccion de un *Reyno* esta en su mano,
con la prudencia, y discrecion que archiba;
pues con estas virtudes, cuerdo sabe,
del Comercio cerrar, y abrir la Llave.

OCTAVA.

EN el umbrál del Templo *Jano* aguarda
aquella Paz, que tuvo allá el Romano,
sin que la fuerza del Sabino tarda
venciese á Roma con valór tirano:
así es *Carlos* de España la fiel Guarda
como *Rey* Poderoso, y Soberano,
logrando Hesperia, ya por su destino,
aun mas poder, que Roma con Tarquino.

SEGUIDILLAS.

QUien quiera ver la Luna
á la España pase,
verá un *Quarto* en Creciente,
nunca en Menguante.

Que

Que en esta Era
siempre está para España
la Luna llena,
Quien del Relox caresca
vaya á Palacio,
verá en la misma hora,
muy fixo un *Quarto*.
Quarto que agrada,
y entre los *Quartos* todos
mas se *señala*.
Si á sus Vasallos todos
ampara *Carlos*,
no diga ya ninguno
que está sin *Quarto*.
Que *Carlos* sella,
á favor del Vasallo,
toda Moneda.
Quien no tubiese casa
vaya á Palacio,
vea á un Monarca nuevo
y hallará un *Quarto*.

Que con dos *Soles*,
es un *Quarto* mas claro
que los *Salones*.
A nadie como á *Carlos*,
Sol claro, y bello
le compete mas propio
nombre de Phebo.
Pues es *Sol* este,
que de una misma forma
ya resplandece.
Si al *Sol* llaman algunos
del hombre vida,
viva el *Sol* que ya alumbra
de noche, y dia.
Por que sus Rayos
no pueden en sus luces
sufrir desmayos.

ENIGMAS.

SOy ligera, y soy pesada
sin tener Sangre, soy roja

en la Imprenta soy usada,
no hay quien corriendo me coja;
aun que me mire enramada.
En los cuerpos varios dias
suelo andar con desasones:
del ebrio en las alegrias:
estoy en Embarcaciones
en Tiendas, y en Pulperias.
Yo soy de varias maneras:
soy del Comercio el Archivo:
soy de Arena, y de Madera:
no soy Esclavo, ó Cautivo,
y me tienen en Galeras.
No soy materia asquerosa;
aun que me llaman así:
soy del Navio una cosa
todo Rey abita en mi,
en mi duerme, en mi reposa.
Sin ser Campo tengo matas;
Casas sin tener herencias,
y en mi, en priciones ingratas

mo-

moran los que con violencia
son malos, y roban platas.
De una Letra Castellana,
y de un cierto material
me forman labrada, ó llana,
usame el que es principal,
y á veces corro con gana.
Del hombre soy apellido,
y sirvo de medicina
lo que arrojo es muy lucido
el triste á verme se inclina,
y pierdo quanto he corrido.

SEGUIDILLAS.

CRió Dios al Sol Astro
en el *Quarto* dia,
y otro *Quarto* ilumina
la Monarquia.
Siendo lumbrera,
que es la mayor, que alumbra
toda la tierra.

Al

Al Sol David compara,
al Esposo amado,
que alegre y plecentero,
sale del Tálamo:
Alucion propia
de un *Carlos Soberano*
junto á su Esposa.
No sin misterio alguno
dice este *Arco*
que ha de ser *Arco Iris*
un *Carlos Quarto*.
Mostrando en esto
que del Cielo de *España*
será *Iris* nuevo.
Obscuresca sus brillos
radiante Phebo,
que otros Rayos alumbran
el Emisferio.
Dexe su Carro,
que ya la *España* tiene
Planeta *Quarto*.

El

El Piloto, que quiera
nunca perderse
ponga su rumbo al *Norte*
Quarto á el *Norueste*:
Pues bien conoce,
que junto aun *Quarto* bello
tiene su *Norte*.
Si en el Reyno Navegas
para que aciertes,
ázia el *Sur* vete al punto,
Quarto al Sueste;
Por que en el *Sur*
Carlos Quarto en riquezas
tiene un Perú.

QUINTILLA.

POR que tu idea repose
ten por principio asentado
la figura, y reconoce,
que siempre el significado
por el signo se conoce.

TARJAS,

QUE SE HAN DE COLOCAR EN el Arco, que se ha de formar desde el Portál de Botoneros, hasta las Cobachuelas.

FINALES FIGURADOS.

DECIMA.

CARLOS de España..... *Faról*
que obstenta una, y otra.... *Cruz*
es Norte, es Gobierno, es.. *Luz*
de todo el Reyno..... *Español*
es de toda Europa..... *Sol*
vivificando su..... *Llama*
y pues del Laurél la..... *Rama*
la adquirió desde la..... *Cuna*
goze albricias la..... *Fortuna*
por un REY de tanta..... *Fama*

Se

Se pintará el Ave Fenix del tamaño de un Aguila Real con las Plumas del cuello resplandecientes de color de oro, y lo restante de él, de color encarnado: la cola matizada de plumas amarillas: una como cresta, ó penacho de plumas, y debaxo el siguiente Verso.

Conveniunt Aquila, cunctaque ex Orbe Vó-
(lucres;
Ut satis mirentur aves. Claud. de Laud. Silic.

OCTAVA.

DEL modo, que del uno á el otro Polo
el Aguila eminente, y demás Aves
al *Fenix* immortal Ave de Apolo
suelen rendirle adoraciones graves;
ási á un *Carlos de España*, *Fenix* solo
se le rinden Idólatras, y Arábes,
admirados de ver todos en Tropa
al *Fenix* immortal de toda Europa.

Se

Se pintará al Dios Apolo con la Cythara en la mano izquierda afirmandola sobre la espalda de un Cisne, y debaxo los siguientes Versos.

Hic Phebo Sacer, et nostræ Regionis alumnus:
Rex Olim veter servat adhuc Titulos.
Alc. Emblem. 185.

OCTAVA.

FUE al Dios Apolo el *Cisne* consagrado,
por su melifluo canto, y su dulzura
siendo *Rey* de otras aves coronado,
por no consentir mancha en su blancura:
antigüos privilegios le han guardado
todas las Aves, en la edad Futura:
con que no se tendrá por suerte estraña,
mirar á un nuevo *Cisne* Rey de España.

QUIN-

QUINTILLAS FIGURADAS.

Luz

DE Oriente, y Occidente
es *Carlos Quarto* de España,
y el mas justo *Rey* prudente,
agua clara nunca estraña,
por ser de Justicia
Fuente.

Sol

ES *Carlos*, que pregona
el honor que á Europa baña;
siendo *Llave* su Persona,
teniendo de Indias, y España
el mando en Cetro, y
Corona.

ENIGMAS.

DE Pontifice Exâltado
á la Apostólica Silla,
está mi nombre formado,
siendo en mi centro amarilla,
que vá tirando á anteado.

Muchos de mí, forman quexas,
despues que los he adornado;
me estiman mucho las Viejas,
y á los que les he apretado,
me dan tirones de orejas.
Sin ser hombre tengo talla,
mucho por mi se ha alcanzado,
habla conmigo el que calla;
no soy hombre, ni Pescado,
y suelo tener agalla.
De un Pez amphibió del Mar,
y un Curato junto á Lima,
mi nombre llego á formar;
arrojo espuma porsima,
sin colera, y sin ser Mar.

VIS-

VISTA

ADORNO, Y COLOCACION DE la Fachada de la Santa Iglesia Catedral.

SE formarán, de Madera, y Lienzo, tantos arcos, como los de Cabildo, y Portal de Botoneros, que irán ricamente pintados: En el de el medio se colocarán en su Clave dos Sonetos Acrosticos Cronológicos, á cuyos lados se pondrán dos Geroglificos con las pinturas de la *Prudencia*, *Justicia*, *Fortaleza*, *y Templanza*, con una Decima cada una, despues del Medallon: estando la Prudencia, y la Justicia á la derecha, y la Fortaleza, y la Templanza á la izquierda: despues se pondrán otras dos Decimas

Latinas, á cada lado todas en las claves de los Arcos: luego se distribuirán en los demas algunas Redondillas, Enigmas, y Quartetas interpoladas; despues á cada lado un Soneto con las Figuras en medio, y luego dos Octavas Españolas, una en cada extremo, para rematar los Arcos.

Los dos Cronológicos Sonetos irán iluminados por detrás, y recortadas sus Mayúsculas para que se lean de noche &c.

SE PINTARA A NUESTRO AUgusto Monarca, y debaxo el siguiente Acróstico Cronológico.

SONETO.

Proclame ..... *CARLOS* hoy la misma Fa
Respecto al .... Zudo, que la *España* to
Orlando el .... Orizonte, que ya aso
Con semblante .. Duz en viva lla
Laureles ..... Manifieste, quien le a
Aplausos ..... Dignos de la Antigua Ro
Merecidos en ... *CARLOS*, que es Aro
Aquien el Orbe Cuerdo fiel *procla*
De Timbres .... Ho corone sabia Plu
Obligada de un. Xefe, que lo esti
El que tal ..... Xugo presta, y Gloria en su
Ninguno por ... Xarifo aquí se exi
Luciendo, ... Haumentando como Espu
Ilustre un ..... Xerxes á la Heroyca *Li*

MA

SE

SE PINTARAN LAS DOS COlumnas de Hercules, y en medio

NON. PLUS. ULTRA.

SONETO CRONOLOGICO.

A un *CARLOS* Sabio, que es *Monarca Augusto*,
Z)udo de toda . E*spaña*, dar intento,
Oy parabien ,.. Con grave fundamento,
Del año, que.. Observamos de mas gusto:
Mecenas ..... Raro es, que nunca adusto,
Dará en..... Obsequios favorable aumento,
Como que es .. Zorte fixo, y el cimiento
Con el qual ... Oy demuestra lo mas justo:
La Fama ..... Cante, con acorde tono,
Macaras nunca; Asuntos, si, en el Jaspe,
Mugoso fruto en *ET* de tanto abono,
Manto siendo en Lucir, y no *Praxaspe*
Imitando á.... Otro *CARLOS* en el *Trono*,
Mefe tan..... Superior, de *Abila*, y Caspe.

SE PINTARA LA VIRTUD DE la Prudencia, y á su continuacion la siguiente

DECIMA.

EN *CARLOS IV.* Excelente
Reluce lo valeroso,
Lo arrogante, lo brioso,
Lo sagáz, y lo *Prudente:*
La virtud, que está patente,
Dá á entendér en su presencia
De *CARLOS* la preéminencia;
Y en el Gobierno, que ofrece,
Lo que luce, y resplandece,
La virtud de la Prudencia,

SE PINTARA LA VIRTUD DE la Templanza, y debaxo la siguiente

DECIMA.

UN *CARLOS IV.* que aspira
A el amor, á la equidad,
á la Justicia, y Piedad,
Como podrá tener Ira?
Si por el Pobre suspira,
Y este funda su esperanza
En su *REY*, muy bien se alcanza
En lo orbicular del Mundo,
Que en vez de ser iracundo,
Será la misma Templanza.

SE

SE PINTARA LA JUSTICIA CON sus Atributos, y debaxo la siguiente

DECIMA.

YO soy la *Justicia* humana,
Que pendo de la *Divina*,
Por quien mi peso se inclina
A la accion mas justa, y sana:
Obstento esta vara ufana,
Con que auyento la malicia;
Aborresco la codicia,
Y huyendo de todo exceso,
Denoto en mi vara, y Peso,
De un CARLOS, *Peso*, y *Justicia*.

SE

SE PINTARA LA VIRTUD DE la Fortaleza con sus Atributos, y despues la siguiente

DECIMA.

MI propia Imágen expresa,
Y tambien mi mismo *Nombre*,
Que yó sola soy del Hombre
La Muralla, y Fortaleza:
Por esa causa, por esa
Estoy en la humana Grey:
Fundo en mi fuerza la Ley
Del Leon en la comarca,
Y es *CARLOS* fuerte Monarca
Así como el Leon es Rey.

DE-

DECIMAS LATINAS.

Millessimo ætatis Anno,
Septuagentessimo, utroque,
Octuaginta noven quoque
Imperio hoc *Peruviano*,
Optimi *CAROLI*, cano
Proclamationem, lætitia,
O Gaudium! Sorsque propitia
Valdè liberata insidiæ,
Regnante exactè in Meridie
Totius Orbis Justitia.

Quis ergo in ambitu *Hesperiæ*
Lætus non erit etate?
Quisque absque jucunditate
Totius antiquæ Iberiæ?
Historiæque tota in serie
Europæve, magno spatio
Summo vivebunt solatio:
Utinam essent clariores,
Et valdè iam velotiores
Vozes, gratæ, et *Proclamatio*!

ÆTernè, CAROLE, rege
Imperium hunc Peruvianum,
Narraque Perpetuum annum
Optimo magnovè *REGE*:
Teódoro la *Cróix Prorrege*,
Justitiaque veritate
Ornato, et alacritate,
In *Regia Proclamatione*
Nititur, hacque Regione,
Vivendoque æternitate.
Tota Americana Parte
Plebs grata, semperque tuta,
Voluntatevè, absoluta
Regem laudet, modo, et arte:
Europa regnante Marte,
Invenit nullum scolium,
Ad *Regiumque Capitolium*
Ascendit *CAROLUS REX*;
Ut verificetur Lex
Post Patrem, Filius ad solium.

QUIN-

QUINTILLAS.

FUE gran REY CARLOS.....I.
Muy sagaz CARLOS.....II.
Valiente CARLOS.....III.
Pero no llega ning.....I.
De CARLOS IV. á el á.....O.
Glorias de CARLOS.....I.
Luzes de CARLOS.....II.
Zelo de CARLOS.....III.
Goza siempre sin.....II.
CARLOS IV. REY sin.....O.
De *CARLOS* jamas.....CAKB
Lo que el Vasallo.....APTC
Ni el aplauso, que en él.....KB
REY España lo.....OBDC
Y ella su placer no.....AKB.
Su grandeza el Orbe.....BA
El Oficial el.....KDT
Y todo Soldado.....CA
De Insienso suave.....PBT
Y el paysano noble.....TA.

ENIGMAS.

HAblo en publico, y por hyerro,
Soy alegre, y tambien triste,
No estoy en algun encierro,
En mi el bien y el mal consiste,
Y me tienen en destierro.
Tengo Campana, y no sueno,
Soy parte de Chiménea,
De los Hornos soy lo bueno,
Soy de Lana, y me desea
Para honor el Hombre lleno.
Mi solido fundamento,
Me dá una piedra afamada;
Y aunque me miro tapada
Estoy aquí á todo Viento:
Del Mundo soy el portento
Ando poco, y corro harto,
Del rumbo nunca me aparto,
Corro variable fortuna
No soy Relox, Res, ni Luna,
Y sin horas tengo quartos.

Conmigo suelen jugar,
Me nombran en Escriptura,
De seguro, soy segura,
Y varias veces sin par:
Voy de lugar, en lugár,
Soy Real en Provision,
De examen soy el Blasón,
Soy de Guia sin desórden,
De libertad pago, y orden,
E incluyo una Excomunion.

CENTRO FIGURADO.

SONETO.

SUbió *Carlos* al .*Solio* grave, y serio,
Ocupando glorioso *Silla*, y mando,
Con tal Exaltacion *Corona* dando,
Al ambito del . . . *Mundo*, con su Imperio
Por nuestra gran. *Fortuna* al Ministerio
De *Rey* llegó, y el .*Cetro* yá empuñando,
Su poder, y su . . *Mano* irá alabando
Su explendorosa . . . *Fama*, y magisterio:
Carlos Monarca . . *Fuerte* al trono sube
Siendo antorcha, y *Estrella* de la Europa,
En repetir su . . . . *Luz*, jamás se incube,
Que es este Carlos. *Sol* de quien son tropa
Oy sus rayos, y .. *Llama* á qn. no ay nube,
Que obscuresca con *Sombras* donde topa.

CENTRO FIGURADO.

SONETO.

ESCARLOS la ..*Cabeza* del Gobierno,
Es este *Quarto* el ..*Corazon* del Orbe,
Es una fuerte.....*Espada*, que se sorbe
Al alfanje del.....*Moro* en furia eterno;
Es un alto.....*Castillo* sempiterno,
Que no ay quien sus *Cañones* yá le estorbe;
Pues aunq̃ el Turco su *Cuchilla* encorbe
Bota á sus.....*Medias lunas* al Averno
Ciña pues, del ...*Laurel* la verde Rama,
Condigna á tanta ..*Luz* esclarecida;
Calle la.....*Lengua*, torpe, able la fama,
Que á tan Regia ...*Corona* esclarecida
Es muy ronco el ..*Clarin*, que lo proclama,
Y la voz de la....*Trompa*, reducida.

OCTA-

OCTAVAS.

ANtorcha luciente del Orbe Español,
De Europa famoso lucido Fanál
Amante el Vasallo sigue Girasól
Al *REY CARLOS IV.* con afecto igual:
A España ilumina brillante Faról,
Aun mas transparente, q̃ el mismo cristál;
Luzca, y resplandezca su honor varoníl;
Dando asunto al bronce, materia al buríl.

OCupe pues, *CARLOS*, el regio Docél
De la hermosa Hesperia, de Europa pensíl;
Gravando sus timbres el diestro Cincél;
Sus glorias mostrando el sabio perfíl:
Eterno lo aplauda famoso el Pincél,
Perpetuo lo esculpa azero sutíl;
Por que este *Monarca insigne Español*
Le usurpe en sus brillos los rayos al Sol.

TAR-

TARJAS

PARA EL ARCO, QUE SE HA DE formar desde la Esquina del Palacio Arzobispal, hasta la de los Caxones de Rivera.

Se pintará una Corona de Laurél, y debaxo el siguiente verso.

Debetur Carolo *Superatis laurea Pœnis*
Victrices ornant talia certa Cumas Alc.
Emb. 121.

OCTAVA.

SI á un Carlos Quinto, por la gran victoria,
Contra aquel Barbarroja, allá en Cártago,
Se le debió el Laurél para memoria,
Por ser de Tunez el funesto estrago:
Que mucho, que á otro *Carlos* para gloria
El Laurél se le deba; pues su amágo
Idólatras conquista, rinde Infieles,
Por coronar sus sienes de Lauréles.

SE PINTARA LA CIUDAD DE ROma fundada sobre 7. Montes eminentes.
Septem vrbs alta jugis, totaque presidet orbi. Properc.

OCTAVA.

SI de la antigua Roma el Palatino,
El Celio, y Quirinal son el cimiento
Sirviendo el Celiolo, y Aventino
De más sólido, y fixo fundamento:
Si de apoyo le sirve el Esquilino;
Con el Capitolino por aumento;
No hay q̃ admirar, q̃ un *Carlos* sus Blasones
Los funde sobre siete *Sacros Dones.*

QUINTILLAS FIGURADAS.

Perlas

LE tribute grata
Panamá, en su pesquería;
Fino *Oro* Choquecamata,
Santa Fé su Pedrería,
y México, rica
Plata.

La Caxa

NO el son oprima,
Ni un minuto, ni un instante:
Resuene el *Clarin*, y gima;
Por que la victoria cante
La Indica Nacion en
Lima.

ENIGMAS.

BLasono siempre de fuerte,
O Estranjero, ó Español:
Mi nombre lo hay en la suerte;
Y aunque no esté dado al Sol,
Tendré Sol hasta la muerte.

NO hay cosa en que no me halle,
A el Hombre le causo tedio,
Me crio en el Monte, y Valle,
Tengo flor, y soy remedio
Andando siempre en la calle.

DECIMAS.

LA fiel *Indica Nacion*
Con su afecto nos persuade:
Que á su zelo, zelo añade
En tan *Regia Exáltacion*:
CARLOS QUARTO de *Borbón*
Es *Proclamado* de *Ley*
En la *Américana* Grey
Donde los *Indios* leales,
Como que son *Naturales*,
Hoy lo *Proclaman* por *REY*.

VEngan, pues, los mas reacios,
Y verán con dicha estraña,
A un *CARLOS*, que es *REY* de *España*
Entre dos bellos *Palacios*:
¡O que felices espacios
Ocupa el *Regio Blasón*!
Porque *CARLOS* de *Borbón*
Sirva en todo de remedio;
Brillando su Gloria en medio
De una *Mitra*, y un *Bastón*.

VISTA,

ADORNO, Y COLOCACION DE la Famosa Fuente de la Plaza mayor, que se hará de la forma siguiente.

SObre la Cabeza de la *Fama*, que sirve de remate de dicha Fuente, se colocará el primer Soneto, en el que habla ella misma en Elogio de nuestro Soberano el *Señor Don CARLOS IV*: á los pies de ella se pondrá el Soneto Acrostico forzado, que dice: *Don Bartolomé de Mesa*, en el que se elogia á *sus Magestades*: En la circunferencia se colocarán las demas Decimas, en las que cada Pueblo de la nacion aplaude á el *REY nuestro Señor*, cuyas Tarjetas se afirmarán, y pondrán pendientes en los intercolumios,

y claves de los Arcos artificiosos, que se formarán, alternando con ellas las otras Decimas de pies forzados de dificiles consonantes, para que sirvan de mayor exôrnacion, y diversion del Público.

SONETO.

LA *Fama* soy, que en eco fiel proclama
á un *CARLOS*, que ciñendo la Diadema,
la potestad demuestra mas suprema;
porque dure en las voces de la *Fama*:
Goze eterno la Augusta verde rama;
pues mi *nombre* en su *nombre*, oy es el tema,
que Blasones incluye sin Dilecma
en la mas amorosa ardiente llama.
Oblacion le tribute el Sabio Aroma,
de esta Zona feliz de hermoso Clima;
pues con su *exâltacion* tal placer toma,
Que aun hasta el mismo Bronce yá se anima,
y en el *Clarin*, que así en mi labio asoma,
de los *Indios* el eco, suene en *Lima*.

EL COMISARIO CONTENIDO EN las iniciales aplaude á SS. MM. (que Dios guarde) en el siguiente.

SONETO

ACROSTICO FORZADO.

De un *Comisario* fiel el eco expre-
D. BARTOLOME DE SA.
rillo de luz, que humilde saca á Pla-
plaudiendo sin tasa en esta *Ta-*
eal exaltacion, y Augusta empre-
anta gloria en el *Bronce* viva impré-
bsequio tributando voz no esca-
a misma *Fama*, que en su acento abra-
blacion, que convida hoy á su *Me-*
ovido de su afecto fijar o-
ste aplauso, que en lamina conci-
á un *Comisario* á *Carlos*, y á su *Espo-*
n ecos de esta *Fama*, que agua pi-
ostrando hoy una suerte tan glorio-
n la de un *Carlos Quarto*, y de *Lui-*

JUS-

JUSTOS, Y DEBIDOS ELOGIOS, que tributan los Pueblos de los Indios de la Jurisdiccion del Cercado de Lima, á Nuestro Católico Monarca el Señor Don CARLOS IV. (que Dios guarde) cuyas Tarjas se han de colocár en los Arcos, que se han de formar en la circunferencia de la Fuente.

DECIMAS.

Lurin distante cinco leguas de Lima.

LUrin dá á el Cielo merced
por tan plausibles favores;
y así como *Pescadores*,
á *CARLOS* le dan su *Red*:
Todos se quedan con sed,
de elogiar á el *exâltado*
CARLOS Quarto el *venerado*,
sin que se puedan saciar;
aunque de obsequios un *Mar*,
les dé el *Mar* en lo *Pescado*.

PACHACAMAC DISTANTE CINco leguas.

DE *Pachacamac* el asiento,
y su *Indica* fiel *Nacion*,
celébra la *exâltacion*
de un *REY* de tal lucimiento:
De *CARLOS* busca el aumento,
como Monarca absoluto:
del Campo le ofrece el fruto
mas particular, y vario,
y dos veces *tributario*,
quiere darle este *tributo*.

LA CIENEGUILLA DISTANTE quatro leguas.

CON todo anhelo, é instancia,
la *Cieneguilla* esta vez,
con su mismo nombre pues,
quiere formar una *Estancia*:

Aplaude á *CARLOS* con ancia,
y por el suelo se humilla,
mas nó será maravilla;
pues si en *Santa Fé*, y los Andes,
se vencen Ciénegas grandes,
que será una *Cieneguilla*!

HUAYCAN DISTANTE QUATRO leguas.

Huaycán á *CARLOS* celébra,
con un juvilo insesante,
pues su amor no esta distante,
ni su voluntad se quiebra:
Sigue su afecto la hebra,
que su elogio recopila,
y con idéa tranquila,
á *CARLOS* se hace presente
en los *Arcos* de esta *Fuente*,
que tantas Timbres *á-Pila.*

LA-

LATE DISTANTE DOS LEGUAS.

LATE con suma humildad,
con juvilo, y placer harto,
celébra aquí á *CARLOS Quarto*,
y aplaude su *Magestad*:
Rindele su voluntad,
hasta el último remate;
y por que no se dilate
mas la fé de su interior,
quiere mostrar el amor,
que en el Pecho pulsa, y *Late*.

HUACHIPA TRES LEGUAS DE distancia.

HUachipa es fuerza se apronte,
á el elogio en este caso,
porque no solo el Parnaso
ha de ser del Mundo, *Monte*:

Y así su gusto remonte,
Huachipa con mil ventajas,
que entre Pitos, y sonajas;
(pues tanto el monte se empeña,)
en tal dia hasta la *Leña*,
danzando se ha de hacer *rajas*.

LOS CHORRILLOS TRES LEguas distante.

EL Pueblo de los *Chorrillos*,
en juvilos se desagua;
siendo mas clara, que el Agua,
la multitud de sus brillos:
Con ecos mas que sensillos,
y afectos particulares,
quisieran ser singulares
sus humildes *Pescadores*,
para que en rendir amores,
fueran los *Chorrillos*, *mares*.

SUR-

SURCO DISTANTE DOS LEguas.

SURCO, su amor demostrando,
en esta *Proclamacion*,
vá sin ser embarcacion,
Mares de elogios *Surcando*:
De fiel, señales vá dando,
para mayor atributo,
pagando el feudo, y tributo,
que el *Surco* rinde en la tierra;
pues el *Surco*, no se cierra,
sin que rinda á su *REY* fruto.

MIRAFLORES DISTANTE LEgua, y media.

UNA Rosa, y un Clavel,
en España se descuella:
Luisa le nombran á ella,
y *CARLOS* llaman á él:

En tan ameno verjel,
de aromaticos olóres,
con matisados colóres,
el Vasallo placer goza
pues con tal *Clavel*, y *Rosa*
en entrambos *Mira-Flores*.

LA MAGDALENA DISTANTE media legua.

CON juvilo, no con pena
con llanto no, si alegria,
celebra tan alto *Dia*,
el *Pueblo de Magdalena*:
De si mismo se enajena,
en el contento, que goza,
por *CARLOS*; y pues reposa
alegre; dirá con Fé,
que es la primera vez, qué,
no la pintaron *llorosa*.

PITIPITI DISTANTE DOS leguas.

Pitipiti, que en la pesca
hoy del *Callao en el Puerto*,
halla en su elogio el acierto,
sin que de afecto caresca:
es presiso, que se ofresca,
á su *CARLOS proclamado*,
dando á entender confiado,
en su amor cordial, y fiel,
que en lugar de pescar él
CARLOS su afecto ha *pescado.*

BELLA-VISTA ALIAS PUEBLO nuevo, distante legua y media.

Nadie es capaz, que resista,
el ver las luces de Phebo,
y mas quando *Pueblo nuevo*;
es Pueblo de *Bella-Uista*;

Y

Y así es forzoso, que asista,
á mirar tanto explendor,
de un *CARLOS*, pues si el fulgór,
tal *Bella-Vista* contiene,
con el *nuevo Sol* que tiene,
la tendrá mucho mejor.

EL PUEBLO DE SANTIAGO DEL Cercado, cabeza de la jurisdiccion intramuros de Lima.

EL *Congreso Natural*,
de este del *Cercado Pueblo*,
dice alegre: Yó me pueblo
de amor, y afecto leal:
En fiesta, que es tan *Real*,
habrá de ser señalado:
á un *CARLOS* se ha *proclamado*,
y si *Cercado* se halla,
de *Lima* con la muralla;
de amor está mas *Cercado*.

LA

LA OLLERIA DE COCHARCAS, intramuros de Lima.

LA *Olleria* de *Cocharcas*,
teniendo *barro* á la *mano*,
aplaude á su Soberano,
entre los *Grandes Monarcas*:
Estrechas son sus comarcas;
pero ninguno se asombre,
que intente ensalsar el *nombre*
de un *CARLOS* tan sin segundo,
que en el principio del Mundo,
de barro fué el *primer hombre*.

BARRIO NUEVO EN MALAMbo, de vajo del Puente.

YO no sé como me atrevo,
hoy con mi *Indica Grey*,
á elogiar á *tanto REY*,
si el es *nuevo*, y yó soy nuevo:

Pero el mismo amor, que llevo
me estimula á proferirlo,
á obedecerlo, y servirlo,
acreditando mi fé;
pues como *nuevo*, tendré,
mas tiempo para aplaudirlo.

LURIGANCHO, DISTANTE MEdia legua.

EL *Pago* de *Lurigancho*,
aunque *Chico* pago es,
buen *Pago* le dá esta vez,
á quien dá *Pago* mas ancho:
Sin que falte el menór rancho,
conoce á *CARLOS* por dueño;
poniendo el mayor empeño,
en que su poder lo mande;
porque alabe *á lo mas Grande*,
de *Lima* aun lo mas *Pequeño*.

CA-

CARAVAYLLO, DISTANTE cinco leguas.

AL ver de un *CARLOS* el brillo,
la *fiel Indica Nacion*,
de *REY* le dá *aclamacion*,
entrando un *Caravayllo*:
Pero no me maravillo,
que lo elogie con instancia,
y en metrica consonancia,
de frutos hoy le *corone*,
y en las cadencias, que entone,
le forme una nueva *Estancia*.

EL PARTIDO DE LANCON, DISTANTE siete leguas.

QUando? (repite *Lancón*,)
será pobre su comarca,
viendose con tal *Monarca*,
en tan alto *Pa-Lancón*?

quan-

Quando en tal *Proclamacion*,
todos sus *Indios leales*,
de amor no darán señales?
quando tendran, como estas
otras mas plausibles fiestas,
de *Lancón los Naturales*?

DE CONSONANTES DIFICILES

último pie forzado, para alternar con las anteriores.

DECIMAS.

QUien con canto de Sirena,
á tanto *Sol*, celébrara?
Quien sus timbres publicara?
Quien sus Glorias, con fiel vena?
Quien tubiera Musa llena,
de Musica Paraninfa?
Quien bebiera de una Limpha,
de las que Aganipe tiene?
Quien hallara en Hyprocrene,
de todas nueve, una Ninfa?

Para

Para elogiar á *su REY*,
los *Naturales* de *Lima*,
la *funcion* tienen encima,
y el cumplir es justa Ley;
Por lo que la *Indica Grey*,
no nesecita revenque;
antes con luces de estrenque,
la Plaza ha de iluminar;
y si han de representar,
yá está dispuesto el Palenque.

La *fiel Indica Nacion*,
por quedarse la postrera,
del Público aplauso espera,
en tanta celebracion:
en esta *Coronacion*,
ninguno viene compulso;
y pues de amor á el impulso,
fuerza es, que todos asomen,
vengan los de afuera, y tomen,
á Nuestra funcion el pulso.

Todo *Indio*, qual fiel Vasallo,
á *Lima* corriendo venga,
andando á pie, el que no tenga
Jumento, Yegua, ó Caballo:
Resuelvase al fin, y al fallo,
nadie en el Campo se embosque;
su rancho lo guarde un gozque;
porque siendo tan de Ley,
conosca á *CARLOS* por *REY*,
en la Ciudad, y en el Bosque.

A el escuchar la noticia,
de la *Regia exâltacion*,
la fiel *Indica Nacion*,
quenta una suerte propicia:
Uno lo aclama en justicia,
otro entre sí, soliloquia,
este gustoso coloquia,
aquel de aplausos dá asumptos;
porque vengan todos juntos,
los Indios de su Parroquia.

Qui-

Quisiera yo en esta Fuente,
meter varios *animales*;
pero son perjudiciales,
y han de ensuciar derepente
este cristal trasparente;
y así si acaso lo enturbio,
puede haber algun disturbio,
no faltando algunos bobos,
que digan: que con los Lobos,
se ha puesto el Pilón muy turbio.
En tanta celebridad,
con los mayores extremos,
de corazon ofrecemos
nuestro afecto, y voluntad:
Reciba nuestra humildad
CARLOS, sin que falte tilde;
y así ninguno nos tilde
este modo de pensar,
que en todo tiempo, y lugar,
es nuestra Nacion humilde.

Viva

Viva eterna en la memoria
de *CARLOS* la *exâltacion*;
porque el *Indio*, *y su Nacion*,
disfrute el honór, y Gloria:
Que en la Serie de la historia,
sin el menor infortunio,
de *Febrero* en *Plenilunio*,
Meza, *y su Nacion* se arresta,
á celébrar *esta Fiesta*,
tres meses antes de Junio.
En estas *Fiestas Reales*,
la noche se ha vuelto dia;
porque han tenido alegria,
hasta los irracionales:
Parecen funciones tales,
de un Real Epitalámio;
y así en presensia de un *Gamio*,
que se hallava en cierto asiento,
de juvilo, y de contento,
subiose un Toro, á el Andamio.

SIGNIFICACION DE LOS ENIGMAS.

La Escopeta.
La Clara del huevo.
El Compás.
La Bala.
El Banco.
La Calzeta.
La Embidia.
La Lima del Herrero.
El Balance.
Los Calzones.
El nombre de Leonardo.
El Oydo.
La Hiema del huevo.
La Justicia.
La Camara.
Las Tixeras.
La Papaya.
La Fuente.
El Chocolate.
El Soldado.
Los Zapatos.
La Aguja de Marear.
El Maguey.
La Chirimoya.
La Pera Vergamota.
La Campana.
La Carta.
La Papa.
La Naranja de China.
La Bodega.
El Azogue.
La Beca.
Las Casas matas.
La Tinta.
La Vanda.
El Azufre.

S Eñor, en tan noble dia,
n que todo este emisferio
e commueve para dar
ruebas de su amor, y empeño,
CARLOS IV. jurado
ey del Español Imperio:
)e los fieles Naturales,
Ilustre antiguo Gremio,
ue igualmente como todos
oza el mismo privilegio
e ser su Vasallo, viene
dar de su leal afecto,
de su fidelidad,
ıcontextable argumento:
Con este justo designio,
na Mascara ha dispuesto,
ue en simbolos agradables,
xpresará sus afectos:
ienen el Oro, la Plata
Azogue Metáles bellos,
amor, fidelidad,
lealtad de todo el Reyno:
lmatéa con sus frutos,
Flora con sus esmeros;
ima úrbana, dando amante,
ruebas de su rendimiento,
abundancia, y alegría,
rán esmalte al obsequio;
Perú alegre, y festivo,
en fin viene el Regimiento
con el Ilustre Cabildo,
que acompañados de genios,
y bellas alegorías,
explicarán sin misterio,
de toda esta accion la idéa,
y el alma de unos conceptos,
con que expresan los Peruános,
los placéres, los consuelos,
que inspira en sus corazones,
dia tan festivo, y Regio.
El Oro, abre complacido,
los tesoros de su centro,
y refinando quilates,
prosperar pretende el Reyno:
La Plata igualmente cede
todos sus obscuros senos,
y de su oculto retiro,
sale á presentar su obsequio:
el Azogue viene amante,
á ponerse en movimiento,
animando á unos Metáles
que sin el, estarían yertos.
Decorosa se presenta
la fidelidad del Gremio,
diciendo: á pesar del mundo
mi carácter es perpetuo.
El amor se sacrifica,
y todo ardor, todo fuego
hace de los corazones,
un holocausto de incendio.
La lealtad, hace postrada, sus

sus amantes rendimientos,
y jura que no podrán,
hacerla debil los tiempos.
Flora, y Ceres á porfia
matizándo los campos bellos,
para que sus producciones,
se presenten por el medio
de Almatéa, cuya abundancia
cuyos frutos, cuyo aumento
en la fertil cornucopia
se está claramente viendo.
El Perú que reconoce,
de su gloria el incremento;
Lima que ha experimentado
en los Monárcas Iberos
el favor y proteccion:
El Ilustre Ayuntamiento
de los *Indios* en quien brilla
de un modo el mas claro, y terso
la fidelidad constante
el amor mas puro, y tierno,
una lealtad, que no espira,
y un ardor que será eterno;
Todos unidos, pretenden
hacer el último esfuerso,
para que esa accion decifre,
inexplicables contentos.
De vos, Señor, que sois copia
de aquel prototipo exelso,
que representais aquí
su Real Persona, queremos
el permiso, para dar
principio al asunto nuestro:
Con vuestra licencia pues,
entre el festivo congreso,
venga el brillante aparato,
llegue la farza á este puesto;
y de la *Nacion Indiana*,
será el acorde instrumento,
por donde explique su amor
gozos, glorias, y consuelos.

LOA,

QUE SE REPRESENTO EN EL PRIMER CARRO.

INTERLOCUTORES.

EL ARTE METALURGICO.
LA MINA DE ORO.
LA MINA DE PLATA.
LA MINA DE AZOGUE.

MU-

MUSICA. Con asentos suaves,
dulces consonancias,
ofrescan á CARLOS,
Augusto Monarca,
sus presiosos frutos
el Oro, la Plata,
el Azogue, y todo
lo que oculta la tierra en sus entrañas.

EL ARTE. Minas recomendables,
y depósitos ricos, y apreciables:
cuyo ceno fecundo,
adorna de explendor á todo el Mundo:
Hoy es el fausto dia,
en que del fiel Perú la Monarquía,
con tierno Vasallage,
ofrece á nuestro Rey justo homenaje.
Venid, ô senos leales,
tributad vuestros célebres caudales
con noble rendimiento,
á quien hoy se desvela en nuestro aumento:
Abrid las ricas venas,
que de amable tesoro se hallan llenas,
y del seno profundo,
producid las riquezas de este Mundo,
que doblando las Leyes,
hagan prosperidad en nuestros Reyes:
el Azogue y el Oro,
hoy manifiesten todo su tesoro;
y la Plata bruñida,
á sus augustos pies que sea ofrecida;
para que la riqueza,
á sus plantas consiga mas grandeza.

ORO. Yo que soy hija del Sol,
que con apacibles veras,
hago el adorno brillante,
de lo que luce en la tierra
ofrezco rendida y fiel,
á la Magestad suprema
de CARLOS IV. el tesoro
que se oculta entre mis venas.
¡O Nacion fiel, que trabajas
en las profundas cavernas,
y con fatiga indecible,
tu constancia manifiestas!
Dobla el impulso estimable,
dobla las fuertes taréas,
y en obsequio de tu Rey,
has alarde de tus fuerzas.
Que conozcan las Naciones,
que los Estrangeros sepan,
que con el último empeño
de tu lealtad, dás las pruebas.
PLATA. Yo, producto de la Luna,
origen de la riqueza,
que formo del Universo
el primor y las grandezas:
de mis entrañas los frutos,
es razon que fiel ofrezca
á un Rey, que forma el honor,
y la gloria de esta esfera.
Indios constantes, venid,
abrid las ocultas puertas
del centro, para que todo,
hoy á CARLOS IV. ceda.
Presentad con fino esmero

metales de Ley suprema,
y no se omitan trabajos,
que tienen fiel recompenza.
Apurad vuestros sudóres;
por que el Universo entienda,
que por tu Rey, y Señor
el postrer aliento dieras.

AZOGUE. Yo Azogue, sin quien vosotras,
sois inútiles, y muertas;
yo que sé vivificar
la simple, y torpe materia:
me postro á mi Soberano,
por que mi espíritu sea,
el medio para que logre
dichas de extencion immensas.
No temas Nacion Indiana
mis influxos, nada temas,
que para desempeñarte,
favorable haré mi fuerza:
Sacame del fuerte Cerro,
tirame de duras piedras,
que docil á tus impulsos
compensaré tus taréas;
Y pues sois de CARLOS IV,
hoy por mi conducta sea,
el mas Poderoso Rey,
que conozcan las esferas.

CORO.

RESITADO.

Que justo es que las Minas, tin-

rindan sus producciones peregrinas,
¡ó que laudable empeño!
ofrecerse á quien es de todo Dueño;
Azogue, Plata, y Oro,
hoy si, que se emplea bien vuestro Tesoro.

ARIA.

CARLOS con amor recibe,
nuestros fieles corazones,
y tan excelentes dones,
el justo aprecio dará.

Repita la Loa. Para vuestro aumento vive,
el formará vuestro honor
y para vuestro explendor,
los justos medios pondrá.

EL ORO.... Todo el Oro del Perú.
LA PLATA.. La Plata pulida, y tersa
AZOGUE... De esta Region el Azogue.
ORO..... Le dé.
PLATA... Le rinda.
AZOGUE. Le ofrezca.
TODOS.... A los pies del Soberano,
Que sabe hacer feliz, á quien impera.

LOA.

QUE SE REPRESENTO EN EL SEGUNDO CARRO

INTERLOCUTORES.

Matrona 1. *Matrona* 2. *Matrona* 3

MUSICA

LEales los Corazones
de los Indianos,
rendidos hoy veneran,
á CARLOS QUARTO:
su Vasallage ofrecen,

y

y reiterando
su leal voto, renuevan
los fieles rendimientos que
juramos.
Mat. 1. Así es verdad, por que
humilde
el Emisferio Peruáno,
hace su Gloria mayor,
de nombrarse su Vasallo.
Así, ó España, recibe
hoy nuestros votos sagrados,
que hagan estable el amor,
que al Monarca tributámos.
Feliz se muestra este Reyno,
despúes de ser conquistado,
quando antes en confusiones,
triste estaba vacilando.
Hoy si, que goza unos timbres
de realce mas noble, y claro!
Hoy si, que respira alegre
el triste congreso Indiano!
¡O que gracias rinde al Cielo!
¡O! como fiel, y postrado
implora, para que el numen
haga eterno á CARLOS IV.
Mat. 2. Nuestra fortuna esta
en ser
subditas de un Soberano,
que en el Universo todo,
es preferido, es amado;
Y así crece la alegria,
el gozo se ve aumentado,
quando nuestro corazon,
está la lealtad jurando.
Envidiable es nuestra dicha,
y allá en los Pueblos lexanos
admiren del Occidente
un placer que no imitaron.
En gustoso movimiento,
solo glorias respiramos,
que de nuevas complacencias
son un testimonio claro.
¡O REY vive permanente!
no espires, y eternizando
tu vida, perpetuarás
para nuestro bien, tu amparo.
Mat. 3. Ya puede LIMA decir,
que llegaron sus contentos
á una gloria inimitable,
y á un placer que será extremo.
¡O CARLOS IV. apreciado
de nro amor, y noble objeto,
O! quien para amarte mas,
pudiera apreciarte menos!
por que fueran mas los gozos
si fuesen mas los afectos!
Pero como no se halla
en el espacio pequeño,
de nuestro pecho rendido,
lugar para mayor fuego,
ni seremos mas ardientes
ni mas amantes serémos.
Recibe de nuestras almas
la fidelidad, efecto,
la constancia, y el amor,
que á vuestros pies ofrecemos;
Y sin ver la pequeñez
de tan corto y fiel obsequio,
ad-

admite nobles, y ardientes
de nuestra alma, los deseos.

RECITADO A SOLO.

TOdo el amor Peruáno
está hoy ardiendo por su Soberano.
tiernos Vasallos fieles,
le rinden frutos, Palmas, y Laureles,
que con suave incremento
son de su fidelidad el Argumento.

ARIA.

DE esta Esfera la lealtad,
hoy con expresiones nuevas,
á CARLOS ofrece pruebas
de su amor y rendimiento:
Flora le dá sus campiñas,
Amaltéa, frutos, y flores:
y en ofrecer sus primores
hacen doble su contento.
Mat. 1. España sin duda has hecho,
nuestro suelo afortunado,
con el nuevo REY que dás,
al feliz País que habitamos.
Mat. 2. Por eso Flora, Amaltéa,
que son gusto de los Campos,
forman á sus pies postradas,
de sus frutos holocaustos
Mat. 3. Responsable nuestro amor,
á gozos tan soberanos,
hará que la gratitud,
ocupe todo el cuidado.
Los 3. Para hacerle las ofertas
de los dulces productos de sus Campos.

LOA.

QUE SE REPRESENTO EN EL TERCER CARRO.

INTERLOCUTORES.

El Perú. *La Virtud.* *El Dia.*

MUSICA.

EL Perù complacido,
de sus felices glorias,
á CARLOS hace encomios,
y rendido se postra.
Que contentos tan suaves!
que agradable Victoria!
tener á un REY amado,
de las Naciones todas.
Perú. Ninguno con mas razon,

ni con mejores motivos
que yo, debe á CARLOS IV.
hacer nobles Sacrificios.
La gloria que me distingue,
a magestad con que brillo,
a obstentacion, que en mí luce,
y el valor con que me animo,
odas son obras preciosas
de los Monarcas invictos,
que siendo el honor de España,
son de la América hechiso.
Así pues, Señor, amado
de mi corazon festivo,
recibe los homenajes,
y los sufragios rendidos.
Aquí la fidelidad,
el amor leal, y el cariño
mas tierno, hacen oblacion
de sus sentimientos finos.
Y para mayores timbres,
para laureles mas vivos,
de esta Region, os juramos
para exemplar de los siglos,
una fé, que sea constante,
y que supere al olvido.
La Vir. América afortunada,
dichosos, y alegres Pueblos,
hoy lograis un Rey virtuoso,
que será un Héroe completo.
Yo que soy fiel la virtud,
tengo morada en su pecho;
el me practica, y yo sé,
que de virtud son sus hechos.
Feliz eres, Lima, alegre
ofrece gracias al Cielo,
por que te brinda un Monarca
el mas virtuoso, y perfecto.
Y tu Soberana LUISA,
adorno del Universo,
Reyna apreciable, en quien
brillan
dotes que á explicar no acierto,
y qualidades que son,
asombro del Universo:
Leal compañera de *Carlos*,
Consorte fiel del exelso
Monarca á quien veneramos:
gloriate igualmente, siendo
la mas dichosa del Mundo,
con Esposo tan completo.
Participa de estas glorias,
goza de dulces contentos,
como que de cerca logras
amantes influxos regios.
Y tu Soberano amado
Fernando noble heredero
de la virtud de tu Padre;
logra asi mismo contentos
y dichas inexplicables,
en este dia placentero:
Y pues heredero eres
de la Corona, y del Cetro,
hereda igualmente hereda,
la virtud, y los exemplos
de tu Padre por que sea,
de tus acciones modelo,
para gloria de la España,
y dicha de este emisferio.

Gloriate familia Real,
y gloriáte asi mesmo
bellá preciosa Isabel;
cuyo ilustre Nacimiento
en estos dias celebramos,
para dar dulce incremento,
á la gloria incomparable,
en que anegados nos vemos.
El Dia. En dia tan alegre yó,
debo ser el mas contento,
el mas alegre, y festivo,
y de mayores consuelos,
que dia tan complacente!
ó que favor de los Cielos!
este dia tan favorable
debiera durar eterno!
O Monarca! en este dia
felicitas los momentos
de nuestra vida, y nos dás,
unos placéres perpetuos.
Vive feliz Soberano,
hagate dichoso el Cielo,
y con tu ventura todos
hoy venturosos seremos.
Quede de tan noble dia
la memoria en monumentos,
y que jamás lo dicipe
la fugacidad del tiempo,
para gloria, para gozo,
para placer, y contento
de uhos Vasallos, que te aman
con el ardor mas cincéro.

MUSICA.

SEGUIDILLAS.

VEnid, leales Vasallos,
con noble esmero,
á celebrar las glorias,
de vuestro Dueño.
Sea el invicto CARLOS,
el tierno asunto,
que de todos reciba,
fieles tributos.
Aclamadle qual Astro,
dulce, y afable,
que blandamente influye,
benignidades.
Tan clemente, y piadoso,
que obrar no intenta
sin consultar su amable
beneficencia.
Astréa en su Real pecho
fixarse qniso;
por que en èl ha encontrado
solio mas digno.
Es su sabia prudencia,
un fiel consejo,
el garante seguro
de sus aciertos.
Tributad reverentes
á su memoria,
los respetos que dierais
á su persona.
Dia. Feliz dia para el Mundo!
Virt. O dia de virtudes lleno!
Dia. Quede en Láminas gravado
V. Quede en mármoles perpetuo

D. Que se formen inscripciones.
V. Que se erijan monumentos.
Dia. Para obsequio.
Virtud. Para elogios.
Los 2. de Carlos Monarca exelso.
Virtud. Para explicar la virtud.
Dia. Para que el dia veneremos.
Los 2. De Carlos *Fernando*,
Luiza,
Isabel, y todo el gremio,
que de Real extirpe hace,
hoy nuestro mayor consuelo.

MUSICA.

SEGUIDILLAS.

EN las Regiones bastas
del Perú tierno,
solo se oyen encomios
Liras, contentos;
por que coronan,
de CARLOS IV. amable
la Real Persona.

Las almas se complacen,
todo respira
sentimientos que forman
dulce alegría.

Por que han hallado
en su Rey, de su gloria
motivos claros.

LOA.

QUE SE REPRESENTO EN EL QUARTO CARRO.

INTERLOCUTORES.

LIMA. CABILDO. PERU.

MUSICA.

LIMA ilustre, tus gozos
ya se van excediendo
á tus anhelos grandes,
y à tus mismos deseos.
Con Carlos IV. vives
tan feliz, que contemplo,
que en los senos de tu alma,
no cave tu contento.

L. O! quien tubiera expresiones
dignas del heroico empeño
en que está mi corazon!
Pero ya, que yo no puedo
explicar imponderables
gozos, que animan mi pecho,
suplirá mi admiracion,
lo que á ponderar no acierto.
Jamás ha gozado Lima
gusto

gusto tan dulce, y completo,
gloria, y placer tan cabales:
ni jamás aqui se vieron,
tan puras las complacencias,
ni los gozos tan perfectos.
Respira pues corazon,
Alma respira, y logremos
de las mejores delicias,
en CARLOS IV. el objeto,
el hechizo mas amable,
y el encanto mas perfecto,
¡O CARLOS! ó! Rey recibe
los votos de mi silencio,
que serán con mudo estilo,
interpretes de un afecto,
que por ser inesplicable,
se declara en su respeto.
Cab. Yo que soy Organo amante
del Leal, y fiel Regimiento
de los Naturales, me hallo
tan confuso, que no acierto
á dar una justa idéa,
de sus fieles sentimientos,
Ellos ofrecen sus votos,
y en nombre suyo, yo ofrezco
de la fé, de la lealtad,
los mas firmes juramentos,
que siendo asombro del mundo,
sean de los siglos exemplo.
Quede memoria en el Orbe
del sagrado rendimiento,
de la estimable lealtad,
del amor puro, y sincéro,
que á nuestro nuevo Monarca,
festivamente ofrecemos.
Y que en ninguna Nacion,
se ame con mas fino esmero
al Soberano, que impera,
como en el Peruáno Reyno
que en obsequio del Monarca,
doblar sabrá sus empeños.
Seguid. Lima con el Cabildo
de Naturales,
hacen de su fortuna,
publico alarde.
Ya son notorias,
en el Orbe sus dichas,
y sus victorias.
No hay Nacion en el Mundo,
tan complacida,
que le iguale en los gozos,
glorias, y dichas.
Por que gozosa,
hace de su Monarca,
su suerte toda.
Perú Señor, si del corazon,
hacerse obsequio pudiera
de él, este congreso hiciera
su fiel, su tierna oblacion.
No cabe en toda expresion,
el valor de su contento,
y pues que su rendimiento,
ninguno puede explicar,
será, Señor, el callar,
de su placer argumento.
El Azogue, Plata, y Oro,
esas Matronas amantes,
ofrecen su fé constantes,

con

con desencia, y con decoro.
Flora, y Amaltea, el tesoro
os rinden de sus entrañas;
y el Perú con sus hazañas,
está postrado igualmente,
jurando perpetuamente,
la lealtad en sus campañas.
Lima, finalmente, amante,
con su Ilustre Regimiento,
renueva aquel juramento,
que hizo otro tiempo constante.
Jamás será vacilante,
en su noble voluntad;
y si su fidelidad,
pudiera durar eterna
leal se presentara, y tierna,
por toda una eternidad.
Recibe, pues, ó Señor!
con modo dulce, y propicio,
el amante sacrificio,
que hoy presenta nuestro amor:
Merezcamos el favor
de acéptarle complacido:
y ya que no hemos podido,
hacer completa la accion,
supla nuestro corazon,
la perfeccion que no ha habido.

Lima. Lima gloriosa se véa.

Cab. El Cabildo esté contento.

Lim. Por q̃ con un Rey tan sabio

C. Pues con un Rey tan perfecto.

Los dos. Esperan felicidades,
que hagan dichoso y suave
su govierno.

Coro. Con acentos suaves,
dulces consonancias,
ofrezcan á CARLOS,
Augusto Monarca,
sus preciosos frutos,
el Oro, la Plata,
el Azogue, y todo
lo que oculta la tierra en sus entrañas.

FIN.

NOTA.

TOdo lo contenido en la metrica narracion, y descripcion de Carros, Danzas, y Mogigangas, costeadas por el Comisario Don Bartolomé de Meza, se resolvió por este, se reduxera tambien á el Pincel en dos primorosos Lienzos de quatro varas de ancho, el uno para remitir á la Villa, y Corte de Madrid, y el otro para que quedase en esta Capital, á fin de que se perpetuáse en la memoria la festiva idèa de la Indica Nacion, y de que se comprehenda en la viveza de la Pintura con mayor claridad la descripcion; pero la estrechéz del tiempo, no ha permitido que pueda remitirse en el Navio la Mexicana, el lienzo, que estaba destinado para S. M. (que Dios guarde).

Este accidente le ha sido sumamente sensible, aunque le sirve de consuelo, que en la primera ocacion, que se presente lo executará con la prolixidad, que corresponde, y el adorno, que permite el Pais; por lo que se pone aquí esta advertencia para que el Lector no estrañe esta circunstancia, que estubo premeditado.

NOTA.

APENDIX.

CANCION UNICA.

COnclusa la Funcion, cuyo ornamento
de *Lima* fue el aplauso, y lucimiento;
pues por ser tan heroyca, y divertida
no en parte, sino en todo, fue cumplida,
que la destreza, la inventiva, y arte
hace que lusca un Todo en cada parte,
consiguiendo el Ingenio, y el buen modo;
que brille cada parte, como el Todo;
Para mas esplendor fiel se interesa
la asistencia de Todos, que hizo *Mesa*,
y á vista de un *Virrey* despues repite
de *Mesa*, para *Danzas* un Convite;
para seguir de un *Rey* las alavanzas,
y viera su *Excelencia* las mudanzas,
no del afecto, que jamas se muda
en su fé tan cordial, ciega, y desnuda;

sino en las diferentes Posiciones,
que acompañaban tantas invenciones
de Batidos, Trensados, y de Vueltas,
á quales mas velozes, y mas sueltas;
pues no pudiendo el dia antecedente
llenar el gusto, el golpe de la gente;
por el grande concurso
se tomó cuerdamente este recurso,
con el que se evitó tanto bullicio
dando clara señal, que era propicio:
que *su Excelencia* con mayor despacio
todas las *Danzas* viera en su Palacio,
y que asistiese á tan discreta empresa
solamente de *Lima* la *Nobleza*:
Asi se efectuó, con alegria
en aplauso del *Sol en medio Dia*:
de un Astro de la Esfera luminoso,
siempre admirable, siempre prodigioso:
De un Luminar mayor del firmamento
de la Europa en la fé firme cimiento,

cuya

cuya Grandeza, y Gloria se eternisa,
y el eco del metal lo immortaliza.
Un *CARLOS de Borbón* á quien la fama
en remotos confines lo proclama:
En Encomio de este, y en presencia
de la ya dicha unica *Excelencia*
de un *Virrey* de tal lustre, y tal decoro
(como lo ha sido siempre un fiel *Teodoro*,
que es de *Cróix Caballero*
en lustre) en esplendor, en porte, en fuero,
se juntó la vistosa comitiva,
que tanto adorno, y esplendor archiva
en Joyas, en Preseas, y en Diamantes,
que brillan en los pechos, y Turbantes;
pareciendo de Ophir lucientes Flotas
de Todos los Danzantes las Garzotas:
Echan vaylando el resto diestramente
el diez del mismo mes, y el subsequente
con rara bizarria; pero como?
de forma que mandó á su Mayordomo,

al

al punto *su Excelencia*
(usando de su gran magnificencia)
repartiese entre todos una suma,
sin que nadie discurra, ni presuma
de que aquel liberal repartimiento
fuese mas, que alegria, en el contento
de mirar *proclamado* á quien demarca
de Grande Campeón, sabio *Monarca*;
pues oyendo la acorde melodia
á la cara el contento le salia;
demostrando *La Cróix* á cada instante
mas júbilo, y placér en su semblante:
que en fiesta tan condigna, justa, y rara
se indica el regosijo por la cara:
Finalizado este, como es fijo,
á cada qual lo trata como á hijo
estrañando al mirarlos tan vizarros
á los *Representantes* de los *Carros*,
que salieron al circo anteriormente,
para ser el aplauso de la Gente.

pre-

Pregunta pues, por ellos con cuidado
dando á entender en esto, que ha estrañado
de no verlos tambien en su presencia,
para tener mas gusto, y complacencia,
y escuchar otra vez las voces vivas
de las *Loas* plausibles, y festivas;
Pero se emmendó el yerro al otro Dia
que entre cadente acorde melodía
devióse eternizar el Dia once
en Evano, en Marfil, en Jaspe, en Bronce.
Representaron, pues, con eloqüencia
a Vista del honor de *su Excelencia*
y de un Grande concurso de Señores
las quatro *Loas* sin tener errores:
por que fueron tambien representadas,
que sus voces merecen ser *Loadas*,
de suerte que lograron sin tardanzas
mil palmas con las palmas, de alabanzas:
Lució alli la dulzura, y melodía,
la destreza, el primor, la vizarría,

la compostura, el arte, la Grandeza,
el explendor, el brillo, la Riqueza,
el adorno, el aséo, el garbo, el Porte,
la direccion, Gobierno, rumbo, y Norte,
los Tisúes, Diamantes, Perlas, trajes,
Brasaletes, Garsotas, y Plumajes,
que en cada qual con Simetria brilla,
siendo el conjunto octava maravilla
Acabada la hermosa rica Farsa
y de los instrumentos la Comparsa
los gratifica á todos *Su Excelencia*
con liberalidad, con opulencia,
mandando se le entregue á cada uno,
un obsequio en *Monedas* oportuno,
que en el oro, y la plata gravó el Sello
para hacer el metál mucho mas bello.
Mostró en esto lo alegre, y lo gustoso,
que estuvo aquella tarde, cuyo gozo
conoció la *Nacion* que agradecida
quedó con tal accion muy complacida

com-

completando con zelo, y con ahinco
con aquellas dos tardes *fiestas cinco*,
sin que alguno los tenga por cobardes;
pues supieron lucir en *cinco tardes*
cuyos vizarros pórtes, y alegrias
no son *Tardes* no mas; por que son *Dias*.
Escucheme el Lector atento, y fijo,
que un asunto tan grave, y tan prolijo
no se puede narrár subscintamente,
ni se debe mirar materialmente;
pues la individuacion es muy presisa
sin dejar la substancia algo indesisa.
Ya está dicho en el Cuerpo de la *Obra*
el Timbre, y el Blason, que el *Indio* cobra
en sus Carros famosos, y triumphales,
que de afecto, y amor dan las señales:
Ya el numero de Damas, y sus Trajes
distintivos, adornos, Galas, pajes,
los Lacayos, Escoltas, Harrieros,
Mogigangas famosas, y Toreros;

pero

pero no hay nada dicho, nada hablado,
ni numero tampoco señalado,
de Brutos y Personas racionales,
que se llegan á ver en fiestas tales,
y es nesesario, que la debil Pluma
haga de todos la prolija Suma:
Quatrocientas, y tres son las Personas
entre Genios, Danzantes, y Matronas,
que aplauden con amor, y zelo harto
á nuestro invicto *Rey D. CARLOS IV.*
todos presisos, todos concurrentes,
y á el mando de una voz muy obedientes
sin incluir en tanto lucimiento
el vistoso lucído Regimiento
de Soldados Dragones,
cuyas obstentaciones
prolixidad, adorno, y Gran aséo,
parte tubo tambien en el tropheo
coadyubando á un asumpto tan prolijo
parte del *Regimiento*, que por *fijo*,

mas

mas fixo estuvo alli con sus Esmeros;
pues coronan las dos de *Granaderos*
la dilatada, hermosa, bella Plaza
en un Quadro que, en ella bien se trasa;
por que en una funcion tan celebrada
dos veces se tubiese por quadrada:
sesenta y tres se quentan animales
de los irracionales,
que aun causando fastidios, y molestias,
hacen papel á veces muchas Bestias,
menos aquella pues, que si se embarga,
suele despues echarse con la carga,
y es voto de reata; pues se adequa
á seguir sin querer toda la Requa
haciendo mas papel, si bien lo entabla
la Bestia mas de carga, que no habla.
Toda esta primorosa comitiva,
viva en la brevedad, y en todo viva,
fue la del desempeño, en fiestas tales
en que los *Indios* fieles, y leales

lu-

lucieron con primór, y con Grandeza
como el *Público* todo, lo confiesa;
excediéndose en todo, como es llano,
el porte primoroso, siempre ufano
de la *Indica Nacion*, que en este Imperio
llenó del todo tanto Ministerio;
desempeñando alegre sus *Deberes*
con jubilo, con gustos, y placéres;
siendo la direccion, que aquella alcanza
muy digna del aplauso, y la alabanza.
Por eso esta *Nacion* bien arreglada,
con idea especial proporcionada
salió en todo el proyecto tan lucída,
que al *Público* dió gusto, á su honor vida,
que es quien lleva la palma,
como que es el honor, vida del alma.
Fue en las ideas principal cabeza
el *Comisario Mesa*,
de quien es la inventiva, y direccion;
por que luciese más la *Real Funcion*,

y despues de dispuesta, é ideada
toda la primer Tarde costeada,
como lo testifican, y no varios,
los *Alcaldes de Indios*, *Comisarios*,
el *Juez Subdelegado del Partido*,
el *Cabildo Español* siempre lucído,
y para mas honor, y nombre eterno
el Informe especial de este *Gobierno*
Superior del *Perú*, que parte ha dado
al mismo que fue en *Lima*, *Proclamado*.
Omito pues, en tanto lucimiento
el cierto, y efectivo suplemento
de cantidad de pesos, que gastada
fue por el mismo *Mesa* condonada,
de toda la *Nacion* en beneficio,
y en honor de un *Monarca* tan propicio:
omito pues, tambien, la gran fatiga
á que en el desempeño fiel se obliga;
mas no puedo omitir los singulares
gastos, de los que sirven de *Exemplares*

de

de *Narracion* y *Loas*, que en sussesos
en la Fama, y *papel* corren *impresos*,
y á el Erudito, Sabio, y muy decente
se hizo reparticion graciosamente,
por dicho *Mesa*, que en funciones tales
prefiere á *fueges*, y á otros *Principales*,
del mismo modo, que obstentó su punto
en costear de *Tarjas* el conjunto
del finado *Monarca* aquel *Tercero*
(q en paz descanze) mereciendo el Fuero
de darlas á la Estampa por su *Rey*;
acreditando en esto, que su Ley
no solo á un *Hijo* tiene celebrado
sino á un *Padre* de él, tiene llorado,
dando á pública luz, pena notoria,
que debe vivir siempre en la memoria,
sin que esté en el Sepulcro del olvido
un *Principe*, que tanto ha merecido
dejandonos un Hijo, que Clemente
es de la Europa vasta el claro Oriente;

Un

Un Heroe singular. *Rey* sin segundo
Luzero, que ilumina todo el Mundo;
siendo tan Soberano,
que aunque su *Reyno* está en el Meridiano
el último, en lo grande de la Europa
su poder esencial hasta el *Sur* topa.
Un *Rey* de una *Peninsula* abundante
con la Francia contigua, y confinante,
que por los Pyrinéos dividida,
del Mar es rodeada, y guarnecida:
De una parte de *Europa* de gran Fama,
á quien *Spania* el *Griego* nombra, y llama,
y en idioma claro, terso, y fino,
de *Hispania* le dá nombre el fiel *Latino*;
El *Ingles Spain* en su idioma (toma)
quando el *Francés* de *Espagne* el nombre
Spagnia el eloqüente *Italiano*,
y *España* en su lenguage el *Castellano*,
cuyo nombre famoso en prosa, y verso
luce por la extencion del Universo.

De este *Reyno*, que á todos les excede,
y su abundancia grande, á otro no cede:
es *CARLOS IV. Rey* ya proclamado,
como en otro lugar vá declarado,
y como lo denota *su Grandeza*
su Potestad, su Gloria, su Riqueza,
y su estenso Dominio en las Regiones
mas remotas del Orbe, que en Blasones
se exculpen en las *Armas Españolas*
en conquistas remotas; siendo solas
de dilatados Reynos, y Provincias,
de que no viven incias
todas las quatro partes, en que alumbra
el mismo Febo, que á lucir se encumbra;
Y pues ya está expresado de algun modo,
cese el metrico canto, y el Periodo;
resplandeciendo *CARLOS* excelente
en la voz del metal, perpetuamente:
El Bronce immortalise su memoria
en la serie continua de la Historia,

sin

sin que el lapso del tiempo la confunda;
antes por todo el Orbe la difunda,
La *América* le rinda *Parabienes*,
sus Frutos tributandole por Bienes;
existiendo perpetua en los Anales
la *Oblacion* de los *Indios Naturales*:
quienes por mayor Fruto
este *Tributo* añaden al *Tributo*;
repitiendo por timbre, y por Hazaña:
que viva CARLOS IV. Rey de España.

UN APASIONADO DE DON BARTOLOME MESA,
se explica en las siguientes

DECIMAS.

MEsa: tu fidelidad
Del todo está demostrada,
Tu fineza declarada,
Y constante tu lealtad.
De tu ardiente voluntad,
Y de tu amor verdadero,
Todo el Carácter infiero;
Pues con doble, y fina Ley,
Para aplaudir á tu REY,
Supiste ser el primero. La

08251

La franqueza se derrama,
Y tan decorosa accion,
Se estiende en la aclamacion,
De las voces de la fama.
Hoy justamente declama;
Ponderando aquel primor,
La grandeza, y explendor,
Con que te has desempeñado,
Solo por dexar probado,
El quilate de tu amor.

EN APLAUSO DE D. BARTOLOme de Mesa, y del desempeño con que acreditó su amor y fidelidad en las Reales Funciones produxo un afecto las siguientes

DECIMAS.

TAnto el honor se interesa
De *Mesa* en esta Funcion,
Que mostró su obstentacion,
Esplendidamente *Mesa*:
La misma Fama lo expresa,
Y por el aplauso clama;
Viva *Mesa* que al *Rey* ama,
Y que supo con sus modos,
Ser *Mesa*, y dar gusto á todos,
Para ser *Mesa* de Fama.

Ni la menor omision
Se observó en su desempeño;
Acreditando su empeño,
En tan alta *Comision*:
Lució *Mesa* en la Funcion,
Como el Público confiesa,
Y pues su aplauso no cesa,
Y ninguno le compite,
Busca *Mesa* en su *Convite*,
Como *Convite* de *Mesa*.

B790
T323s